



الإدارة - بغداد - صرافية صندوق بريد ١٩١
الاعلامات - براجع بشانها اسم الاعلامات بغداد
الاشتراكات - داخل العراق ٢٠ دينار خارج العراق ٢٠ دينار ماعدا اجور البريد
تلكس ٢٣٦٣ بديلة ذات ٩ خطوط ١٩٩٣٤١
اسعار الجريدة في الخارج
بريطانيا ٢٥٠ P ٣٠ PTZ ٣٠ البونان ١٥٠ D ٢٠ F ٢٠٠
الغرب ١٠٠ درهم مصر العربية ٣٠ قرشا الكويت ١٠٠ فلس
الاردن ٥٠ فلسا

القائد يترأس اجتماعاً لمجلس قيادة الثورة والقيادة القطرية

■ خلال استقباله من قبل الرئيس القائد المشير ابو غزالة ينقل تهاني الرئيس مبارك والشعب المصري الشقيق بانتصارنا

مصر تجدد وقوفها الى جانب العراق في تصديدهم للأطماع الاممية

■ تنفيذاً لقرار القيادة

قواتنا البطلة اكملت انسحابها من حلوان قصر شيرين وسوهاج وأسيوط وأبقت راجحاً في سيناء

■ ٢١٤ مهمة وطلعة قتالية ينفذها صقور الجو الابطال وفرسان السميتيات الشجعان

■ قطعنا البحرية تتصدى لخمسة زوارق للعدو حاولت التقرب من احدى قطعنا البحرية وترغمها على الفرار

■ بغداد/واع : نقل صقور الجو الابطال وفرسان السميتيات امس (٢١٤) مهمة وطلعة قتالية الحقوا خلالها المزيد من الخسائر بقوات العدو الايراني .
اعلن ذلك بيان للقيادة العامة للقوات المسلحة برقم (٣٢٧٩) في مائلي نصه :
بيان رقم (٣٢٧٩) صادر من القيادة العامة للقوات المسلحة
بسم الله الرحمن الرحيم
ان قواتنا المسلحة المنتصرة وهي تشترك شعبنا الابي الفرحه وابتهاجه بالثوري العشرين لعيد الثلاثين من ثور الخالد لتؤكد قدرتها الفاتحة على الدفاع عن العراق العظيم والامة العربية المجيدة وتستذكر بمعرفان جهد الثورة وقائدها الفذ المهيي الركن صدام حسين رعاه الله لتتعالى جداراً شامخاً يصون منجزات الشعب ويحمي كرامة الوطن ويرد عنه غلة العدوان .
وفي هذه الذكرى المباركة تبتذل قواتنا الظفيرة ان الله سبحانه ان يحفظ قائد الشعب والجيش ومهندس الثورة ويأتي مجدها وان يد بعمره لبيبي لامة وشعبه نذراً وحماية وبطلاً .
البقية على ص ١١



السيد الرئيس صدام حسين يستقبل المشير عبدالحليم ابو غزالة

■ بغداد/واع : استقبل السيد الرئيس صدام حسين المشير ابو غزالة نائب الرئيس مبارك في قصر شيرين .
والتقى مع وزير الدفاع والانتاج الحربي في جمهورية مصر العربية .
البقية على ص ١١



■ بغداد/واع : ترأس السيد الرئيس القائد صدام حسين اجتماعاً مشتركاً لمجلس قيادة الثورة والقيادة القطرية لحزب البعث العربي الاشتراكي .

المفاوضات المباشرة هي البداية الصحيحة

لا احد يريد انتهاء الحرب العراقية - الايرانية وسيلة السلام بين العراق وايران ، وفي المنطقة كلها ، اكثر من العراق . ولا احد يحرص على ان يكون هذا السلام شاملاً ودائماً اكثر من العراق .
ولا احد يريد ان يتحقق هذا السلام في اسرع وقت ممكن اكثر من العراق .
لقد كان هذا هو موقف العراق دائماً ، وفي جميع مراحل الحرب وظروفها ، وليس العراق بالبلد الذي تفره انتصاراته وتجعله يجحد عن موقفه .
ذلك ان رغبة العراق العميقة في السلام هي مسألة مددا ونهيج . ومن هنا اضطلقت مفاوضات السلمية الجديدة ، وجاءت موافقته على القرار ٥٩٨ قبل اكثر من عام ، ومن هنا ، ايضاً ، يأتي حرصه على تطبيق القرار اليوم .

غير ان ايمان العراق بالسلام وحرصه على تطبيق القرار ٥٩٨ يدفعه ، في الوقت نفسه ، الى الحرص على تطبيق هذا القرار بصورة صحيحة منذ البداية . ذلك لان البداية الصحيحة ضمان لابد منها للتطبيق الصحيح في هذا المجال وفي كل مجال .

وليس خافياً على احد ان ايران لم توافق على القرار ٥٩٨ عن رضا وقناعة ، ولا كانت وافقت عليه منذ الايام الاو ل لصوره . وافقت عليه بعد ان الحق بها العراق هزائم عسكرية مبررة اسست عن انهيار شامل في جميع جبهات القتال . وبعد ان تفاسمت ازماتها الاقتصادية واشتدت الصراعات بين حكامها ولم تعد الدعوة الى استمرار الحرب تجد اذاناً صاغية لدى شعوبها . هذا فضلاً

الدكتور سعدون حمادي يصرح : المفاوضات المباشرة هي البداية الصحيحة لتحقيق سلام شامل ودائم

■ وقف اطلاق النار كحالة منفصلة ينطوي على خطر التعثر والتوقف
■ حريصون على تنفيذ القرار ٥٩٨ على ان يسبقه اتفاق على مضامين تسلسل الفقرات
■ بغداد/واع : ادى السيد سعدون حمادي وزير الدولة للشؤون الخارجية بتصريح لوكالة الانباء العراقية جاء فيه :
كان العراق وما زال ينادي بضروة احلال السلام العادل والمشرق ، لذلك فهو حريص على ان يتخذ القرار (٥٩٨) بطريقة صحيحة منذ البداية . لان البداية للصحيحة ضرورية لضمان ان العالم يعرف الظروف التي جعلت ايران تظن موافقتها على القرار المذكور ، وهي طيفاً لتأخيرها وتسلسلها ، والصكورية لم الداخلية ، لم الدولية . كما ان رأي الشخص الواحد الذي يحكم ايران وهو خميني بمسألة اتخاذ القرار

■ مصادر دبلوماسية مطلعة ابلغت (واع) معلومات مفصلة عن خلفيات موافقة ايران على القرار ٥٩٨ :
■ مسار الممارك في صالح العراق
■ رافسنجاني هدد خميني بالاستقالة اذا ما اصر على الحرب
■ استمرار الحرب يدفع المزيد من الجنود الايرانيين والحرس للاستسلام

■ بغداد/واع : ابلغت مصادر دبلوماسية مطلعة وكالة الانباء العراقية معلومات مفصلة عن خلفيات موافقة ايران على قرار مجلس الامن رقم (٥٩٨) والتطورات التي سبقت ذلك .
وتكررت هذه للصغار ان ممثلاً خاصاً لرافسنجاني هو شقيقه جتمع يوم الثلاثاء الثاني عشر من تموز مع وزير خارجية ألمانيا الاتحادية والبلغة ان ايران مستعدة لقبول قرار مجلس الامن رقم (٥٩٨) اذا ما تزامنت موافقتها مع موافقة امريكا على الانسحاب من الخليج العربي .
وقد عام ممثل رافسنجاني (شقيقه) الاربعة والثلاث عشر من تموز في طهران لبيبي رافسنجاني رفض واشتد ربه وجودها في الخليج بالقرار الايراني وانها سيقبى طلباً استوجبت الظروف بكاملاً .
واضافت هذه للصغار انه في نفس اليوم استدعى رافسنجاني اللواء قسم ظهر نجاد ممثل خميني في مجلس الدفاع الاعلى واللعيد

الرئيس حسن علي العراق يثمن مواقف تونس

■ تونس/واع : نقل الرئيس حسن علي عضو القيادة القطرية لحزب البعث العربي الاشتراكي ، تحيات السيد الرئيس القائد صدام حسين الى قيادة وشعب تونس الشقيق ، بمناسبة انعقاد مؤتمر التجمع الدستوري الديمقراطي التونسي .
وقال في كلمة القاها باسم الحزب خلال الجلسة التأسيسية للمؤتمر الذي بدأ اعماله امس الاول ، ان موقف تونس شعباً وحكومة ورئيساً من العدوان الصهيوني والايراني ضد العراق كان وما زال موقفاً عربياً أصيلاً وشجاعاً متميزاً .
واضاف ان هذا الموقف قد تجل في تأييد حق العراق العربي للدفاع عن ارضه وعن الارض العربية في البوابة الشرقية للوطن العربي بوجه اعلى .
هجمة صهيونية عنصرية توسعية تعسفية متخلفة .
البقية على ص ١١

جنود البناء يجددون العهد للقائد المسيرة بتنفيذ اي عمل وواجب بالزمن القياسي

■ الرئيس القائد يثمن جهود متفذي مشروع اسكان المشغلين
■ انتهى زمن الكسالى الذين لا يرون طاقة الانسان عندما تستنفز

■ بغداد/واع : علق السيد الرئيس القائد صدام حسين ، على الرسالة التي وجهها الى سيادته السيد طاهر محمد حسن وزير الاسكان والتعمير ، بخصوص إنجاز مشروع اسكان المشغلين في بغداد خلال ستة اشهر بما يلي :
بسم الله الرحمن الرحيم
يا بني من وضع المبادئ التي تتحدثون عنها تحبب عيشه فيها الرئيس طاهر محمد حسن ، وانكم وكل العاملين في هذا المشروع انتم انتم انتم بان الزمن الذي قل المخلصون في حقه يات هو الزمن الذي ليس بالاعمال الجاهل والقل منه ، انما يمثل اربعة اشهر لا يتجاوز ستة اشهر . وان ذلك الزم انتم انتم انتم ، وقيله اقترح ثلاث سنوات .
البقية على ص ١١

اهمية المفاوضات المباشرة

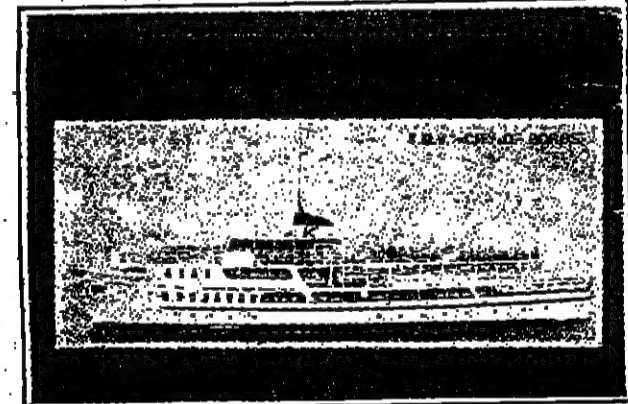
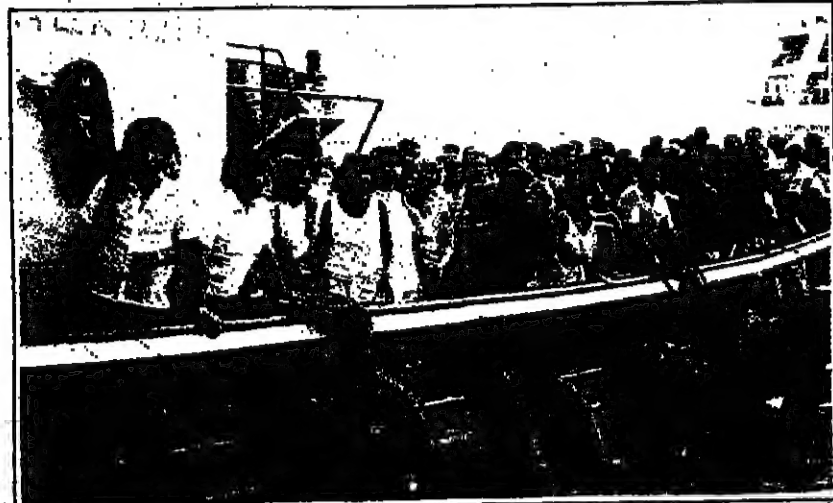
اكتب هذه الكلمات وقد وصل طارق عزيز وعلى اكبر ولايني الى واشنطن لمقابلة بيريز دي كويلار والاتفاق معه على الخطوات الضرورية لتنفيذ قرار مجلس الامن رقم (٥٩٨) وفق تسلسل فقراته الاعمال .
والعالم ينتظر نهاية حاسمة لحرب الخليج لا يتوقع فيها اطلاق النار قط في ظل ظروف قد تدفع الى الانقياد من جديد . ولكن يتطلع جميع اصحاب السلام الى تنفيذ متكامل لقرار مجلس الامن بحل ارضية صالحة لسلام شامل وعادل ودائم يعيد الثقة الى الشعوب المتجاوزة ويحقق الامن

■ احمد حمروش
والاستقرار في المنطقة .
وليس مجرد قبول ايران للقرار يعني نهاية للتوتر واستعادة للظروف المتناحرة التي تهيئ التفكيك على كافة ماسي سنوات الحرب الماضية التي كانت تشرف على الستة للتعبية ان كن على حكومة ايران ان تثبت للعالم والمسؤولين في الامم المتحدة انها قد جنحت الى السلم فعلاً .
البقية على ص ١١

هذه هي الحقيقة

قالت الصحافة العالمية

ماذا حدث للسفينة السياحية اليونانية ؟



قتل أحد عشر شخصا وجرح أربعة وسبعون في المواجهة التي تمت أثناء الهجوم على القارب اليوناني (ستي أو بوروس) في الحادي عشر من تموز الماضي بالقرب من جزيرة إيجين ، جنوب أثينا . تعرض القارب اليوناني لهجوم من قبل جماعة إرهابية مؤلفة من ثلاثة رجال ، الأمر الذي أدى إلى وقوع عدد كبير من الجرحى ومن الممكن أن تطول قائمة القتلى ، ومثلما قيل فإن خمسة عشر شخصا من الجرحى ، جرحهم نتيجة عن الإصابة بطلق ناربي . وقع الهجوم في الساعة الثالثة والنصفية والثامنة والأربعين بعد ظهر ذلك اليوم وعلى بعد ثلاثة أميال عن شواطئ جزيرة إيجين ، التي تبعد قليلا عن ميناء (جير بوس) . ويذكر أن أحد أفراد الجماعة قد فرغ ثلاثة مخزن كلفة أسلحة أوتمتلكه كان يحملها على ما يقرب من (١٥٠) سحبا معهم من الفرنسيين كانوا يستعملون بأخذ حمام شمس على ظهر القارب . وقام بعدها بقتل قنصلتين يونانيتين الأولى على مقدمة القارب والثانية على مؤخرته محدثا حريقا سيطر عليه رجال اطفاء القوارب بسرعة . وقد سارع قبطان القارب اليوناني ، جيورجوس مافروماتكيس ، فور شعوره بالهجوم ، بإطلاق نذارات استغاثة استجابت لها بسرعة قوارب عدة قريبة . وبالإضافة إلى قتال عدد من الشهود فإن الجماعة الإرهابية سارعت بالهروب على قارب سريع في حين راحت السلطات اليونانية تطلق النيران صوبها .

والجدير بالذكر أن عددا من المسافرين شرعوا فور بدء الهجوم بالفرار أنفسهم في الماء خوفا ، وقد تمت اغلقتهم بواسطة قوارب النجاة . أما الجرحى فقد تم نقلهم على ظهر القوارب التي حضرت استجابة لنذارات الاستغاثة وبعض الطائرات العمودية ، إلى ميناء بيرسيه حيث أودعوا بعض المستشفيات .

أخيرا فإن السفينة (ستي أو بوروس) العذبة لشركة (كروانيس سيكلاس) اليونانية كانت قد أبحرت صباح ذلك اليوم بموجب خطة ملاحية هي القيام برحلة بحرية لمدة يوم واحد في خليج ، سالونيك ، وهو معتقد بمساح كما هو الحال دائما ، فقد كانت تحمل (٤٧١) راكبا .

أما السفينة التي كنوا عليها فمعظمهم فرنسيون وسويديون وبريطانيون وأمريكيون .



انهم مرغمون على التحايل ، ولكن ..

فترات الجاهري

يسرع كثيرا مما توقع العراقيون ، بلسر اقلب الزمرة الخمينية بانفسهم ، الى الكشف عن زيف قرارهم الملغى بقبول قرار مجلس الامن ٥٩٨ ، والى التأكيد بكثر من مؤشر واحد على تجذر الؤهم العدوانية التوسعية في ادمقهم .

وضمن واحد فقط من تلك المؤشرات وقف رافسجاني يوم الجمعة الماضي وسط جمع من اعوانه ليؤكد لهم ان خطوة ايران بالواقعة على قرار مجلس الامن كانت تهدف الى دعم الروح القتالية لدى العراقيين ، اي انها لا تهدف الى السلام بل التثبيت بمنهج الحرب .

وقبل عشرة ايام من هذا التصريح كان رافسجاني يلح بالطلب من اعوانه ان لا يتجنبوا كثيرا عن الخطوة الإيرانية الملغية ولا عن اسبيلها ولا عن اهدالها . وهو لم يكن يريد بهذا الطلب سوى تأجيل الكشف عن حقيقة التحايل على القرار الهادف الى السلام .

ولم يستغرق هذا التأجيل زمنا طويلا ، ولا كان بالإمكان التستر على اعتراف خميني بصراحة انه يذعن بالواقعة على الاعلان عن قبول ايران للقرار . وكأنه يتجرع السم الزعاف ، ويعبارة أخرى ، فهو لا يقبل السلام عن قناعة واعتقاد ، ولا يقبله مؤمنا بعدم جدوى منهج الحرب والعدوان .

وقبل ثمانية اسابيع من اعلان الموافقة الإيرانية على قرار مجلس الامن ، تولى رافسجاني منصبه الجديد على رأس المؤسسة العسكرية الإيرانية وهو يعن لاعوانه ، ولخصومه ومنافسيه السياسيين على حد سواء في اواك حيزان الماضي ، انه سيجتاح الى شهرين او ثلاثة لاعادة تنظيم الفلول الإيرانية المهزومة بعد الانتصارات العراقية في الفلو والشلالمة .

وبإزاء تصاعد الاقتدار العسكري العراقي الى

ان وصول الزمرة الخمينية الى هذا الوضع البائس كان امرا محتوما ، يمثل ما هو محتوم ومؤكد وما سيحيط بالثورات والاعاييب الإيرانية من فشل ذريع . وما كان للجوء الى محاولة التحايل على صورة السلام ومغلفيه الواضحة ، الا مظهرا من مظاهر هزيمة الخمينيين سياسيا وعسكريا وفكريا .

ان مقتل تلك المحولة الهزلة الخائبة هو ذلك الوضع التام في الاسس التي يعرضها العراق للسلام الدائم وفقا للاعراف والمواثيق الدولية ، ووفقا لاحكام الجوار الامن . وهي اسس استجابت لها بنود القرار ٥٩٨ بتسلسلها ، ولا يستطيع حكام طهران سوى الاعلان لها ، شاموا ام ابوا ، عاجلا ، ويسرع مما يتوقعون هم انفسهم ، بحكم الاقتدار العراقي ، اقتدار الحق والعدالة والسلام .

بدان جنوب الاساسي

ادانة السياسة البغيضة لنظام جنوب افريقيا العنصري

ريودي جانيرو/واو : اختتمت (٢٢) دولة مطلة على المحيط الاطلسي ، في عاصمة الأرجنتين اسس الاول اجتماعا لها استغرق خمسة ايام يقتنيد الشدي نظام جنوب افريقيا العنصري ودعوة الى وقف شحن التفاتيات النووية الى المنطقة . وقال بيان صدر في ختام الاجتماع ان دول المنطقة تندد بالسياسة البغيضة

مع الاحداث

اكاذيب ..

مفضوحة الاغراض

عبدالمطلب محمود

كرر النظام الإيراني من جديد الادعاء بان عمليات جيش التحرير الوطني الإيراني العسكرية ، انما هي عمليات للقوات العراقية ، وانه تمكن من وقفها قبل ان تحقق اهدافها ، وانه تمكن من تحرير ، ما سقط بأيديها من مناطق إيرانية (اراض ومدن وقصبات ، بعمليات عسكرية مضادة .. الى اخر هذه المعزوفة السخيفة .

والنظام الإيراني - كما يبدو - يحاول ان يوحي انه ما يزال قادرا على تنفيذ عمليات عسكرية مهمة ، من حجم ، التصدي ، لجيش التحرير الوطني الإيراني ، لا بل ، التصدي ، للقوات العراقية تحديدا بحسب ما روجه من مزاعم واكاذيب ، لاغراض لا تخطي الآن على معظم أبناء الشعب الإيراني انفسهم ، بعد ان توضحنا امامهم صورة واسبيل نظامهم المظلمة بمختلف انواع الاوهم والشعوذات ، التي لم توصلهم الا الى خلة الانهيار الشامل الشام في جميع السجلات والمخبرين .

ولعل من بين أبرز الاغراض المطلوب تحقيقها من اطلاق هذه المزاعم والتوهيشات ، الحيولة بين قوات المعارضة الوطنية الإيرانية وبين التحاق الإيرانيين بصولفها ، بعد ان يعرفوا حجمها ومدى فاعليتها في مقارعة النظام الحاكم في طهران . لا سيما في الاشهر القليلة الاخيرة ، حيث تحولت الفصائل العسكرية لجيش التحرير الوطني الإيراني الى افعال منتظمة ومنظمة بدقة ، وقذري الى نتائج ملموسة ، منذ عملية (الشمس الساطعة) في اذار الماضي ، حتى عملية (الفجر الابدي) التي نفذها هذا الجيش وسيطر خلالها على كردن واسلام اباد غرب داخل الأراضي الإيرانية ، ثم انسحب منها قبل يومين .

أما الغرض الأبرز الآخر من وراء اطلاق مثل هذه الاكاذيب والادعاءات من اهل المستويات الصلصة في ايران ، كإفكاك الاعلى بالقياسية رافسجاني مثلا ، فيرمي الى الاسامة الى عراقنا العظيم من خلال زج اسمه في هذه العمليات ، وإثارة حماس الإيرانيين الذي خبا كثيرا عما كان عليه عند بدء جريهم الفاضلة على عراقنا ، تحت زعم ان العراق اطعما في اراضي ايران ، وهي النعمة البذيل ايضا التي يصرح حكام ايران على عزها في هذه الأيام ، مقترنة بوسعهم لتجنيد و تعبئة ، المزيد من الإيرانيين ببل الذين قتلوا في محارق الموت في جهات القتل او اسروا - او سلخوا انفسهم الى قواتها الباسلة - في العمليات الظالمة الاخيرة طوال الاشهر الثلاثة الماضية .

في حين يكن الغرض البزب الثالث في استغلال ، عملية الاستحبال للثقوب رواية من مثل روايتهم عما اسود ، تحرير اراضيهم من ايدي القوات العراقية ، في العمليات الاخيرة في جهات القتل ، ليوحوا لشعوبهم بان نظامهم المنهار ما يزال يملك القدرة على المجابهة ، وهو ما ادعاه الجنرال غير المستخدم رافسجاني مرارا ، اخيرا في كلمته يوم الجمعة الماضي .

ويبدو ان هؤلاء الحكام يصورون على منهجهم الخائب ، منهج الكذب والدجل واختلاق الروايات ، كسفن - او محولين قتلي - ما لحق بهم من دمار في المعارك الاخيرة اتمل قواوتنا المظفرة ، ثم اسلم جيش التحرير الوطني الإيراني ، الذي سبق ان سيطر على مساحات من الأراضي الإيرانية ثم انسحب منها في عمليات خاطئة ، اخم في عمليات اعنف واطول وقتا امتدت بين (٤٨) و (٧٢) ساعة .

ان كذب حكام ايران ان يفر من حقائق الميدان شيئا ، لانهم سرعان ما يفضحون بانفسهم اياهمهم وضلالهم ، وهو ما فعلوه مرات عدة على المستنهم ، عندما يجنون الشرع الإيراني كذبة بكشف هذه الاكاذيب كما كان حال ما سبقها بالتحديد .

تأقشر تزور البحرين

■ المناسة /واو : وصلت الى المناسة الليلة قبل الماضية ماريغريت تاشتر رئيسة وزراء بريطانيا في زيارة رسمية للبحرين تستمر يومين . وتذكرت وكالة انباء الخليج ان تاشتر ستجري خلال الزيارة محادثات مع نائب امير البحرين الشيخ حمد بن عيسى آل خليفة تتناول دعم وتعزيز العلاقات الخليجية اضافة الى بحث القضايا ذات الاهتمام المشترك . وتأتي زيارة رئيسة وزراء بريطانيا للبحرين في بداية جولة تشمل كل من سلطنة عمان وسنغافورة وأستراليا وماليزيا وتايلاند اضافة الى البحرين .

تظاهرات عمالية ومطالبة في سلان سلفدور

■ سلان سلفدور /واو : تظاهر حوالي خمسمائة من العمال والمطالبة في العاصمة سلان سلفدور الليلة قبل الماضية بمناسبة ذكرى الانتفاضة العموية التي حدثت عام ١٩٧٥ واسمرت من مقتل اربعة عشر طالبا . وقالت وكالة (يونيتايريس) ان المتظاهرين توجهوا الى جامعة السلفدور ومن ثم اختاروا شوارع العاصمة في الوات الذي انتشر الالف من رجال شرطة مكلفة الضيق وهم مسلحون بالبنادق والمعي خشيعة اندلاع اعمال عنف . ووضحت الوكالة ان قوات الشرطة المدعمة بطائرات عموية اغلقت المنطقة حيث جمعت هذه التظاهرات التي ردت اليها متظاهرين طلابيين والاحتشاد الوطني لعسل السلفدور .

وجدير بالذكر ان قوات الشرطة استخدمت قنابل الغاز المسيل للدموع والاطلاقات الشارية لتفريق اعنف تظاهرات معادية للحكومة جرت الاسبوع الماضي في (١٧) مليار دولار .

اتفاق في نادي بوليس

اعادة جدولة جزئية لديون البرازيل

القضاء على الامية

في الحادي والعشرين من شهر اذار ١٩٨٧ انشأت الحكومة الوطنية الشقيقة نحو اربعة ايام لاجل تنفيذها بعد استمرت طيلة سنوات متواصلة وقد استوفت مليونين و (٢١٢) الف (٣٠) امياواتة تتراوح اعمارهم بين (١٥) و (٤٥) سنة .

لغة الاركام

تتبع المجموعة الاحتفالية الصادرة عن المجلس المركزي للاقتصاد الى ان لسانة المزودة بفساتين في لطار عام ١٩٨٧ بقت .

قانون مكافحة الامية

علمنا ان وزارة المعارف قررت مؤخرا اعادة النظر في مسودة قانون مكافحة الامية التي كانت قد وضعت سابقا وذلك على ضوء الاتجاهات التي طرأت في الآونة الاخيرة واطرافا مع الاسلوب التريوي الحديث .

قصب السكر

اصدر معهد البحوث الصناعية في وزارة الاقتصاد نشرته الحادية عشرة وهي بحث في التجارب الاولى التي قام بها للهند عملة اجود انواع القصب في العراق لاستخدامه في صناعة السكر وللشيرة بحث في انواع القصب الموجودة في اواء لشيرة وتظهر النتائج ان الوصول الى الفرق بين الشيرة يتغلب جهودا اخرى واستمرارا في العمل .

قنبلة الحماة

مقترح في سلحة الملعب تحت اشعة الشمس الحارقة وقد قامت فرق اللاعبين حملة اعلام بلدتها باستعراض في سلحة الملعب .

فتى العراق الموصلية

سلخت الزميلة فتى العراق عابها الثالث عشر واستقبلت العلم الرابع عشر وهي ماهرة على الخطة التي درجت عليها طلبة الاعوام الثلاث عشرة فنهت صليها السيد ابراهيم الحلي بعلم جريده الجديد ونرجو (للحق) الفراء الموفقية والنجاح في سبيل الخدمة العامة .

الان بتجهيز المخازن والاطران

الان بتجهيز المخازن والاطران بكميات كبيرة من الطحين من كميات الحنطة المخبقة لديها من حاصل الموسم المنصرم وهذا يدل على عدم اضطراب ادارة هذا المشروع الى مزاحمة السوق المحلي .

جريدة الاخبار

لندن - وصل جولة الملك جورج السادس ملك بريطانيا الى ملعب ويمبي بعد ظهر يوم ٢٩ تموز الحالي لافتتاح الدورة الرابعة عشرة لمباريات الالبوة الاولمبية والتي يشترك فيها (٦) الف لاعب يمثلون (٥٩) دولة وقد احتشد ما يقرب من (٢٢) الف

كان يا ما كان

قبل ٤٠ عاما ١٩٤٨/٧/٣١ ٢٤ رمضان ١٣٦٧

اعداد

ندى شوكت

دور الجمعيات التعاونية الاستهلاكية في تعزيز استقرار السوق وتشجيع الادخار

❖ د. نجم غيور نجم ❖

1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26

■ اعلان ■ اعلان ■ اعلان ■ اعلان ■

محكمة بداعة الكرخ
اعلان

المدعي : الدفاع المدني العامة

المدعى عليه : شركة بوريكس في لندن

بناء على الدعوى البداة المرقمة ٢٢٥٦/ب/٨٨ المقامة من قبل المدعى ضد المدعى عليه بالمطالبة بمبلغ (١٠٠٠ دينار) عن نقص مولات احتياطية ولجوهلية محل اقامة المدعى عليه قرر تبليغه اعلانا بصحيفتين محليتين وعليه الحضور امام هذه المحكمة صباح يوم ٨٨/٨/٢٠ وبعبكسه ستجرى المرافعة بحقه غيبا وفق الاصول .

القاضي

المنشأة العامة للصناعات الجلدية

اعلان

تعلن منشأتنا عن بيع المواد الفائضة المبينة ادناه بللمزايدة العلنية التي ستجرى في الساعة العاشرة من صباح يوم ١٥/٨/١٩٨٨ في مقر المنشأة الواقع في الكرادة الشرقية خارج قرب ساحة الحرية فعل الراغبين بالشراء الحضور في الزمان والمكان اعلاه مستصحبين معهم التامينات القانونية ويتحمل المشتري اجور نشر الاعلان

١. احذية درجة ثانية وتكوك

٢. مخلفات انتاجية مختلفة

المدير العام

اعلان

تعلن هيئة ادارة مشروع الدجلة الزراعي عن وجود مزايدة علنية لبيع عدد / ٣٠٠ قطعة عجل تسمين في محطات الاقبال التابعة لها وخسب قانون بيع وابتجار اموال الدولة رقم ٣٢ لسنة ١٩٨٦ وذلك في تمام الساعة العاشرة من صباح يوم السبت المصادف ٨٨/٨/٦ فعل الراغبين بالشراء الحضور في الموعد المذكور مستصحبين معهم التامينات القانونية علما ان البيع سوف يتم في محطة الاقبال الاولى والثانية التابعة لهذه الهيئة / محافظة واسط - ناحية واسط .. ويتحمل المشتري اجور الاعلان والدلالة حيث سيكون البيع قطعيا ويسلم المال الى مشتريه بعد دفع كامل بدل البيع والمصاريف وان الدائرة غير مسؤولة عن تلف او هلاك الحيوانات بعد الانتهاء من عملية البيع بصورة نهائية ..

مدير الهيئة

وزارة الصناعة والمعادن

المنشأة العامة لمنتجات الالبان

اعلان

تعلن هذه المنشأة عن بيع سيارات مسكبة ومعدات مستهلكة وسكراب حديد (غير مجزأة) بللمزايدة العلنية التي ستجرى في تمام الساعة العاشرة من صباح يوم السبت المصادف ٨٨/٨/١٣ بمقر المنشأة في ابي غريب فعل الراغبين بالشراء ممن لديهم براءة ذمة من الهيئة العامة للضرائب للعام الحالي مراجعة مقر المنشأة (العقود والمبيعات) خلال فترة الاعلان لمشاهدة المال المعروض للبيع وتسديد التامينات القانونية البالغة ٢٠٪ من القيمة المقدرة ويتحمل من ترسو عليه المزايدة اجور نشر الاعلان على ان يرفع المشتري المبلغ خلال اسبوع من تاريخ تبليغه بالاحالة القطعية وبعبكسه يتحمل ارضية قدرها ٢٠ دينارا عشرون دينار عن كل يوم تأخير .

المدير العام

المنشأة العامة للصناعات الجلدية

اعلان

تعلن منشأتنا عن بيع المواد الفائضة المبينة انواعها ادناه بللمزايدة العلنية التي ستجرى في الساعة العاشرة من صباح يوم ١٦/٨/١٩٨٨ في معمل الدباغة الواقعة في الزعفرانية / قرية سعيدة فعل الراغبين في الشراء الحضور في الزمان والمكان اعلاه مستصحبين معهم التامينات القانونية ويتحمل المشتري اجور نشر الاعلان

١. قطع جلود

٢. مخلفات انتاج مختلفة من خردة الجلود والاخشاب والبراميل والمشمع

المدير العام

جيل الثورة في معسكرات التدريب :

طلبتنا طليعة مثقفة ومقاتلة

سابقى الشباب نسف الثورة الصاعد



■ كتابة : فؤاد العبودي ■

ما زال ابنا شعبنا ولاسيما الطلبة نهم يقاومون في عطلهم مع مسيرة ثورتنا وانتصارات -مرافقا المناضل في تصديه الباسل والشريف ضد الهجمة الخمينية الشرسة التي كانت تستهدف انجاز انتصارات الحضارية والثقافية والاقتصادية .

وكان جيل الثورة من بين شرائح شعبنا التي استطاعت ان تدفع في مجال التحصيل العلمي بون ان يتوقف موكب عطلها بحيث شحنت الهم لتكون السبلة في وجودها في سبلات التدريب .

في معسكر النهران كنا .. لنلقى طلبة قطعي صدام الثنائي والقاتل للطلبة للتدريب على استعمال السلاح وتعلم فنون القتال

الساعة الخامسة والنصف يبدأ النهوض المبكر لطلبة الشبان .. ومع تلاوة من الايات البينات التي يبدوا منهاج المعسكر يستعد المتدربون من الطلبة للعرض الصباحي بعد ان يكونوا قد تناولوا افطارهم الاول .. وعلى انضمام التشديد الوطني يبدأ صوت التصدي العراقي المضطرب من حناجر الشبان ليداني شيوخ السماء وهو يعلن عن طاقه العراقيين التي لا تنضب على طريق العطاء والدفاع المستميت من اجل عزة العراق وكرامة ابنته .

في البدء تحدث البنا المقاتل .. خلف حمدان .. امر قطع صدام الثنائي للطلبة قنلا :

- ان تجربة تدريب الطلبة واحدة من الممارسات النضالية التي خلقتها ثورتنا العملاقة انطلاقا من توجهات الرئيس القائد المناضل صدام حسين وتعميقا لفكر الثورة والحزب في الاعتماد على طاقات الشباب .

وان هذه التجربة - يقول الرفيق المقاتل امر قطع صدام الثنائي - تختلف في مديتها وممارستها عن تجارب الشباب في العلم ذلك لاننا ننطلق من مقولة السيد الرئيس القائد : تصبب الشباب لنضمن المستقبل .

وهكذا توافد طلبتنا البواسل على معسكرات التدريب تحوهم رغبة الانخراط في صفوف قواطم الطلبة للجيش الشعبي لكي يكونوا مهيين عسكريا ويستجيبوا لاية اشارة من قيادتنا التاريخية في تجسيد واداء دورهم النضالي في حملة منجزات الثورة والدفاع عن تربة العراق العظيم .

ويضيف الرفيق المقاتل خلف حمدان : ان ما ينتظر الشباب على طريق العطاء كثير جدا ولا بد من ان يترجموا رغبة الثورة ودعمها لهم وتوفيقها الاجواء النفسية الى فعل وممارسة نضالية وطنية .

■ الشباب .. طليعة متقدمة مثقفة

ويشير الرفيق المقاتل .. محمد جاسم ملاح .. معلون امر القطع :

- لقد استجاب طلبتنا لنداء المشاركة وكنا سابقين في التواجد قبل موعد دخولنا المعسكر بايام .. وان دل هذا على شيء فلما يدل على عمق تجارب الطلبة الجدياء مع هذه التجربة الثورية التي تعني في امتداداتها النضالية خلق جيل قوي مثق .. يستطيع مواجهة الصعاب واحتلال المستقل .

ويغيب الرفيق على حصون / ضابط ركن القطع - ان من اهم الامور التي خالفت تجاربنا بين الطلبة وبين المسؤولين عن المعسكر هي توفير الاجواء النفسية للطلبة وكذلك خلق روح المناقشة بين الشبان لاجل تحفيزهم على اداء واجبه ضمن الفترة المقررة للتدريب .

اما المقاتل فخر حميد / ضابط التوجيه السياسي فقد قل : - اعتدنا منذ اليوم الاول لدخولنا المعسكر برينجنا تمهيدا وثقافيا وتربويا .. يجمع بين النضال الفردي والنشاط الجماعي فقد ركزنا في هذا البرنامج على اضاء جو المرح البريء والاعتماد على القابليات الفنية والثقافية للطلبة في تقديم الفعاليات الفنية وتنظيم المعارض والنشرات الجدارية والمصصلات السياسية ومعارض للكرتكتير التي هي من عمل الطلبة .

■ التفوق في الدراسة

والتميز في التدريب

وفي جولة بين مقالي قطع صدام الثنائي للطلبة اكد المقاتلون وفق فرج حنجل امر القاعدة الاول وسعد حمد عيود امر القاعدة السابعة وعبدان لويس كظم امر القاعدة الخامسة وجبار حسن فارس امر القاعدة الثانية .

اكدوا في احاديثهم : لقد وجدنا في شيلينا الواعي من الطلبة استجابة رائعة لقررات التدريب وتعلم فنون القتال .. وكنا فعلا جيل الثورة الذي ينبغي بالخير ومواصلة عطفه الدائم سواء في تميزهم على مقاعد الدراسة والتحصيل العلمي او في استيعاب دروس التدريب والتعلم على استخدام السلاح .

ومن بين الطلبة المقاتلين قال الطيب المتدرب حسن على خلف - اول صناعات كهربائية : انه بعد مشاركته هذه وسام شرف على صدره وان قيمة هذه التجربة الرائعة كونها تخلق جيلا مقتررا يتحمل مسؤوليته الوطنية والقومية مستقبلا .

ومما يذكر ان الطيب المتدرب حسن قد قرن موعد زواجه بدخوله المعسكر وكان ان اقام له الطلبة حفلا موسيقيا غنائيا .

ويقول الطيب المتدرب زهير عيسى على / من متوسط صف

الرفيق الرفيق فاضل احمد فرحات / المعلن الثاني لامر قطع صدام الثنائي للطلبة :

- لقد تحدثت في مسارات تدريب الطلبة اساسيات كان اولها ان يضطلع الطلبة بعد تدريبهم وتعليمهم استخدام السلاح الاستخدام الصحيح بهامهم وان يكونوا فعلا الشباب الواعي الذي ينتظره الوطن في اداء دورهم وتحمل مسؤولياتهم .

ويضيف الرفيق فاضل احمد فخر حميد / ضابط ركن القطع والرفيق فؤاد محمود صالح / ضابط التوجيه السياسي : - لقد كان الاستعداد العالي للمقاتلين والتفوق النحوي لاستقبال وعيش التجربة احدى السمات الاساسية في نجاح هذه المساهمة الخيرة من لدن الشباب الذين شعروا ان الوطن بحاجة الى جهدهم في مضمار الاستعداد ليكونوا مهيين ثقافيا لاي احتمال .. لاسيما وان عراقنا المناضل يتواجه تحديا مصيريا من قبل الاعداء المارقين وفي مقدمتهم الطغمة الخمينية الجريئة .

لهذا نحتل تحفظ التميز العالي بين الطلبة المتدربين سواء في البري والتسويق الدقيق وتحقيق اعل نسبة في اصبغ الامداد .

■ لا تراجع .. كلنا نتقدم

واشار الرفيق امر القواعد من قطع صدام الثنائي الى اهمية التجربة في حياة الشباب . فقد اشار كل من المقاتل مظهر عبدالرضا امر القاعدة الاولى والمقاتل عبدالهادي اسماعيل امر القاعدة الثانية والمقاتل عبدالكريم كودي امر القاعدة الثالثة والمقاتل امر القاعدة الرابعة اسماعيل بشر .. اشلوا الى ان عمق التجربة هذه يتجسد في علاقة الحب والاحترام ما بين الطلبة ورفقهم من مسؤولي امرة القطع .. كذلك تلك العلاقة المبدئية التي تربطهم مما لتحقيق هدف التربية الثورية التي امرتها ثورة ١٧-٣٠ تموز المجيدة على طريق خلق الشباب الواعي المقترع بالايمن والصمود بوجه التحديات .

وعقب المقاتلون مازن يونس حسن وعثمان رحيم محمد وشياع علي طاهر ومهد مؤيد احمد .. وديار سعدي عبدالمجيد وعلي بحر وزيد فريخ وفارس هاشم .. عقوا قلائد :

- ما ان ألفتنا بضرورة المشاركة في التدريب حتى هبنا انفسنا للانخراط في تشكيلات قواطم الطلبة .. ولقد كانت تجربة رائعة احسنا من خلالها بذلك الغرض من الحب والارعية من لدن الامرين .. كما تعلمنا اشياء كثيرة منها ان ليس هناك مستحيلا اسم الشباب .. وان من الاممية الاضطلاع بمسؤولياتنا تجاه الوطن وترجمة توجيهات الرئيس القائد المناضل صدام حسين على ان يكون الشباب اكثر حملا ومبرية في تعلم فنون القتال

الرفيق : - لقد كنت تواقا الى المشاركة بحيث انني نظمت اموري الخاصة لكي اكون مستعدا نفسيا وبدنيا للانخراط مع رفائي في معسكر التدريب .

اما الطيب المتدرب علي محمد علي / من اعدادية تقنية / يقول : - ان ما يميز تجربة تدريب الطلبة في قننا انها تستند لمقومات ديمومتها من عطاء الثورة للجياد ووعية القائد لانيته الطلبة الذين يمثلون في فكر الحزب والثورة دعامة اساسية في بناء المجتمع العراقي الجديد .

وقال المقاتلون احمد عبدالكظم عبدالاسير وحيدر رحيم لازم ونجيب حصون محمد واحد حيل : - لقد كان مشاركتنا اثرها ايجابيا على طليعة العمل اليومي للحزب .. بحيث ودعنا حياة الخير وتعلمنا مقدرات النهوض المكيروا الاعتماد على النفس في اداء الاعمال الموكلة لنا ان هذه التجربة تخلق نوعا من المعركة الرائعة على طريق مواصلة العطاء الامثل خدمة لوطننا ودفعا عنه ضد الاعداء الحاقدين .

واكد المقاتلون عمر محمد حسين وصفيق جاسم صكران وعادل جبار ذهب وعبد جبر سليم وعلي عيسى وعلي كظم جاسم وفلاح سبهان ..

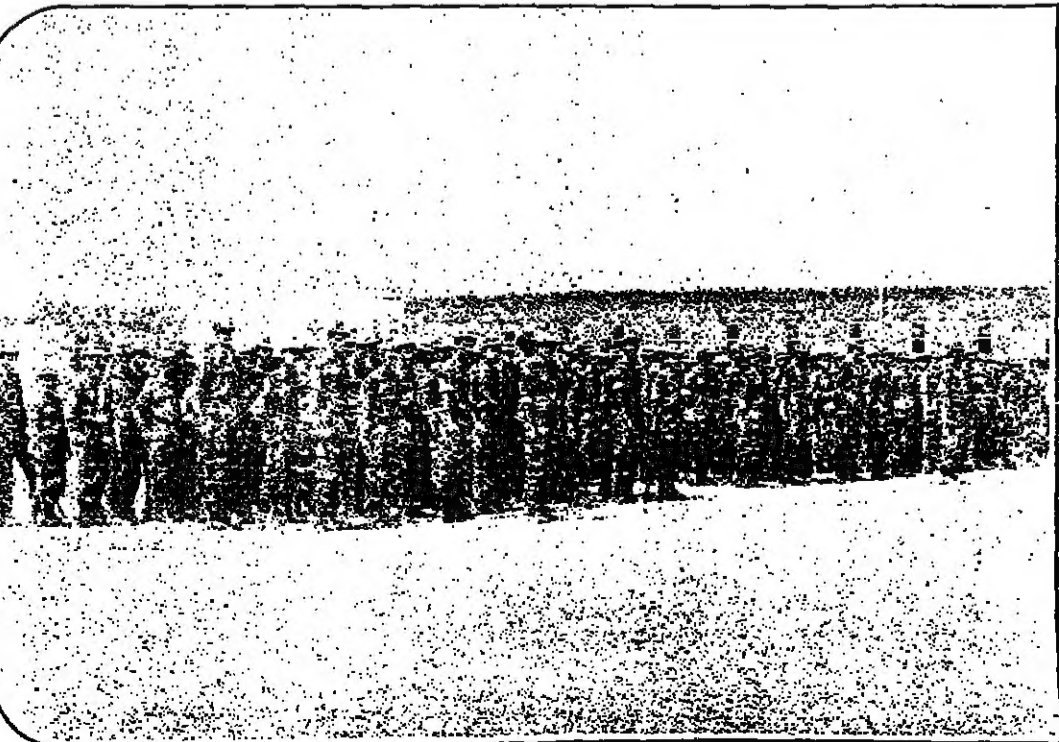
- ان اهم شيء وجدناه في هذا المعسكر هو توفير الاجواء الطبيعية والاشراف الصحي اليومية والمثالية للطلبة .. ولقد كان الرفاق المسؤولون على المعسكر حريصين لترجمة مفاهيم الحزب والثورة في احتضان الشباب ومنهم الطلبة وتمييز هذه المعركة الى ما يشجع المتدربين على مواصلة انخراطهم في هذه المعسكرات .

ويستمر في جوليته في معسكر تدريب الطلبة لكتلي الرفاق في قطع صدام الثنائي للجيش الشعبي .. حيث يقول الرفيق علي عيود خليل .. امر قطع صدام الثنائي :

- تجربة تدريب الطلبة احدى ثمار الثورة في اعداد الشباب على طريق خلق الجيل الواعي .. وهي واحدة من المعطيات الجيدة لفكر الحزب وتوجهات الرئيس القائد .

لقد سلت في الطلبة المتدربين حبهم العالي للثقة والوطن من خلال الانضباط العالي وتأديب برنيس للتدريب .. واطاعتهم للوامر .. وان تجربة كثيرينا هذه ينظر اليها بمنظار الفخر والاعتزاز بشيلينا الواعي الذي استطاع التوفيق وينجاح بين تحصيلهم العلمي والاسهام في التدريب .

اما الرفيق المعاون الاول / رشيد عاجل .. فقد قل : - كثيرة هي الاشياء التي تميز بها طلبتنا في هذا القطع .. فقد كنا فعلا عند المستوى المطلوب من المهمات المطلوبة على عاتقهم .. وقد تحقق الطلبة كسبل وهم يصحون بتشديد حب العراق والقائد .



زاد من شمس تموز

نازك الاعرجي

يصعد الغريب اذا وصلوا العراق في شهر تموز، ويهرم عن الشمس المشرقة الواضحة الالوان، ويترجم اغنياتهم بمرحمة تحت ظلال شجر الكافور التي يحسون بها انفسهم من اصابع الشمس قبل ان يتفكروا في الصبر والانتظار، تباؤهم الحيرة وهم يتفكرون في الارض النضوية الفلقة وهم يروننا نسج مفرقين نجر على ان نسير ميمنا بعضا، بل ونسج الواوعد تحت عين الشمس الكاشفة وفي ظلال جليدها الذهبي.

يقول الغريب، انتم العراقيون... كيف تستطيعون العمل في مثل هذا الحر... ويبتلعون ملوحين في اوقات الاعراس التي تحل في الشوارع في المساءات المبللة بالحر، يقولون: وتحبون ايضا...

ومن غيب - تقول - ان اكثر من نصف العراقيين لا يترجون الا في شهر تموز، وعذرا للامساءات الخفيفة، فمن ان نسمي من الذكورة ونكتل من ارضيات موارث...

وكيف الغريب... كيف تكون في تموز؟ فهم ولا يدركون ان امتلاك قناديل زهر الابرار، واعينهم يصرى الطشق وصنوبرهم يصدى الحدائق، ارضية المنفعة وقد اسروا هذه العلاقة التولمية الفريدة بين العراقي وتموز، فما العجب ان يكون ومن ينسج ضد الظلم والفساد متسربلا بعيادة من ضج هذا الشهر العظيم، مادام هذا الانسان الثقل نصه يتلجج للحر والظلم والظلم والظلم والظلم في ذنبا النسيج نفسه.

خلة من كل عراقي، يصير وينسج طيلة عام كامل اسرار ولائحه وتكتله، وكما تخبره الخلة في قلبه فيها القلي الجاهل حياء رقيقة تفرل اسرارها بصمت وسرعة، تلك العراقي الذي يداري الصبر على الحب والصبر على القلم، الصبر على الشوق، والصبر على الفناء، الصبر على الحبيب والصبر على العدو، وما ان يدرك تموز قومه تحت عين الشمس الجادة الصرخة وكولها الذهب المائل، حتى يتغير صبره النخل عن حلاوة القدر التي توحي له رؤوس الارباب ويحترق بها حلوهم، وحتى يتغير صبر العراقي على الحب وتعالى واعراسا وولادات ومواعيد طفق واستعداء، واشواق تجبري في حرايتهم مع لبيب شمس الظهيرة وانفاس لسانه الرطبة وتستنكح لدى المساءات الملمرة وتسلم اواخر الليالي العذبة.

اما صبر العراقي على الظلم فيتغير ثورة تضاهي في عطفها الحب الذي تحلوه مواكبه اعراسا وتنتقل له ايدي العطفين على شفاف الانهار وتحت عرائس الورد، وما الثورة الا لظلم الحب الذي، وما الحب الا نسج الثورة وهم عروها.

قال احدهم مرة وهو مندفع: ثورة في شهر تموز، وفي العراق... عيبا، كيف تطيقون من السلاح المفلتر تحت ثمر شمس الظهيرة... عيبا، شقولة من سوكيف... ان نطق يد يد الحبيب تحت ثمر شمس الحب.

قصر الثقافة والفنون يطالبنا باحيائه

١٩٨٨-٧٦٢ م

شاكرك حسن آل سعيد

(قبري) انا، كنية من نهاية هذا القسم من التخطيطات الوثائقية المعاصرة.

كنت اذن احاول ان استمر امكانات القصر الاحتفالية بامتلاكها الادبائية لكي اخرج بنتائج توثيقية ملائمة وكنت الامم يديو (عاشيا) في ان يحدت (التوثيق) بين اعمال فنية ذات سمعة مرتجلة واخرى ذات بيعة معمارة وسحة تسمية، لكن (المفارقة) التي تعطيني جمت فيما بعد، ذلك ان هذا المخطط المرتجل للتخطيط السريع، وكأنه فجر الملامح، فحيثما كنت اطر لوجاتي داخل القصر نفسه، حدث شيء من (التوافق)، انيق في ذهني (كثومض) ولم ادرك اهميته في حينه، لقد اعادت لوجتي بسلوب التصديق (كولاج) كمنفذ لاستخدام الفراغ الفعلي في اللوحة - مع مراعاتي لامية الاطر لحقت اضافة جديدة في اسلوبي واستخدمت ان اجد فيها معني استخدام الفراغ (كخفة) من خملت العمل الفني وليس مجرد كونه اليد الواحد، حدث ذلك بشكل لا اعلم.

كنت لئن كل اجلالي او حولي الاية تأتي مشرة واعدة في الوقت نفسه ولم اكن احل باميتها الا بعد لاي، وها هي ذي (الفتحة) او (القبر) او (اللوحة ذات الخشبة الفضية) وجديها صممت متونة لمعني واحد، تسنج في قصر الثقافة والفنون، وكأنها قراة جديدة لبيبة القصر، لقد جاءت نتيجة (التوافق) بين تاريخنا الشخصي من جانبي وللوضوعي من جانبي، وها انا ذا اوضحها بفتشك الثاني.

في مطلعتي في الكراس الذي اعته وزارة الثقافة والاعلام عام ١٩٨٢، وهو بعنوان (قصر الثقافة والفنون) ومن اعداد نوري الراوي ليكون بمثابة دليل تعريفي واعلامي، قرأت فيما قرأت تحت عنوان (جولة تراثية) بقلم الاستاذ عبد الحميد الجولجي ما يسوي بامهية السيورة الانثولوجية للقصر... بل بامهية (توافق) يمكن ان يحدث بين احداث ووقائع تاريخية (اصبحت غيبية بمجرد استقارها في عصر الزمان الماضي) واخرى الشوكرافية (لا تزال تبدو كشواهد ملبية كيبية معمارة ويمكنها ان تدمج في محتوياتها شواهد اخرى فنية او حرفية تراثية او غير تراثية).

ان هذا الافتراض يمدد الى ما لا يبي الى القول في مطلع المقال ان ليس من جدوى ان نتعرف على القصر الا ان نكون مسكونين به... وهكذا يصبح تحليلنا لمعني (التوافق) مرهوتا بمدى تعلق كل من الحورين التاريخي والحديثي او الزماني والمكاني، فلا كنا قد حققنا المحور التاريخي (ولو بصورة مقتضية كما جاء في المقدمة التي اعدتها الاستاذ الجولجي) فان القصر يندس اكتمله الحصري (حتى لو اعد اعدادا عسريا يما يفسه من ثلاث وتحقيقات)، وبمعني اخر ان الافتراض ان (التوافق) بكل معانيه الزمانية والمكانية سيكون سببا في تحقيق جدلية وثيقة ما بين ارجاء القصر - جدلية وجود الانسان فيه بدوره مكثفا وزماني - الانسان التاريخي (كفيل) اراء الانسان الزمان (كحضور)، وهكذا، ومن هذا المنطلق نسمي في ان اكتشف (بعد فراغي للكراس) ورصد موقلي في بيعة القصر ذات الذي (التاريخي - الانثولوجي)، مما، عدة تعلق القلم او لمس

ليس من جدوى ان نتعرف على قصر الثقافة والفنون الا في ان تكون (مسكونين) به، فمع انه عند الوهلة الاولى (مكان) مهيب، لان يحتوي سكونيه، الا انه في حقيقة الامر (مكان - زمني) حال بالديناميكية... ديناميكية الوجود الثقافي والروحي.

ويهذا الاعتبار فان علينا ان نجابه، ذلك ان له تاريخه الاستاتي والتاريخ الذي لا نستطيع ان نمره عنه ومن هنا فهو ليس مكانا فصب بل هو (بيعة).

لقد ادركت هذه الحقيقة بفيء من الاحساس الدلخ او الحس بصور فنيها لاحت بي في شبه حلم بقلعة، ومنذ ان كنت اثير على حضور اجتماعات رابطة الفنون (ايكا) قبل اكثر من عام، نلقت احواله ما بعد الغروب كتكتف بهمسات ميمية على سطون الموضو، مما يبعث القشعرية في النفس... وسرعان ما كانت تتلاني عند مرأى المنظر الخلوي على الضفة المظلمة من نهر دجلة، حيث مسجد قورية الاربي يمتدحه الراسخة القواعد، والمساجد الاخرى في صوب الكرخ وهي تهب في وقت واحد، عند اول موايد صلاة المغرب، معقبة حلول موعد ابتهاج تاريخي يصل بغداد الثالث الاخر من القرن العشرين ببغداد الشبان لتليد... اقول - كانت تتلاني همساته من خلال اصدااء متبادلة... وحينما استقبلت، بعد ذلك انجاز معرعي الجديد للتخطيطات السريعة (سكتنر) ذات التيرة الوثائقية (وهي التي يمدحها الاوليات او الخلاصات وما ان ذلك من تسميات متنوعة) كنت في الواقع قد ارتكبت من قاعة لاسبب لها عندي، معني (تأمل) هذا القصر بكل ما فيه من (فضاء) مادي وروحي في الوقت نفسه، وقد حدث هذا منذ اسبوعين او ثلاثة من اختياري اقامة معرض هو من نوعه الاول في القصر ولكنه الان يبدو (امدا) طويلا يصح تحته بفترة تفصل ما بين عشرين عاما عام ١٩٨٧ و١٩٨٨، فمثل هذه المخرقات كانت مصدر اهتمامي الزمان بالقصر، الذي كنت اشعر عند ارتيادي اياه بأنه اكثر اهمية من ان اشغل دوما انجاز جدير به، لانه كيان تراثي يصير حواي الفا وملاقي عاما... فمن انا اراه؟

وسرعان ما كنت استنجد (بمطالتي) المخزونة، ولم يدركي انني سوف اهيء قاعة منفردة بكلها (للمخططات القديمة، والكتب التي زينت محتوياتها بالرسوم والكراتات والمطارات والاوراق) وهي جميعا ذات هوية من التخطيط (السريع)، وان اشغلتها في خمس خزانات زجاجية في القاعة الاولى لكي افتتح بها او اخذت امية التوثيق في حضرة اي فنان، وبمقتضى اخريين (للمسكتات) المظلمة منها، فلما ما بدوت (مفتوحة) بهذه المخرقات (اليوم فليب يسيدهو اني لثرت ان اعمق جهوري في ماتي القريب، لقد سمعت ان اتأمل ان معني اكثر الاثر الترافية امية باعتبارها اثر لا تزال حيا... ولم ادرك بالقطع ان ما وراء مشروعي الوثائقي الذاتي هذا تكمن كل امكانات ترويح نفسي، لا امكانيات انما فليب (فلاذ كن يساعدهو في تخليق معرعي كما يبدو) الا حينما طليت على جبل، دونما خلة سبيلة، بعض المخططات من كسر المطروق او الصمى او الصخر من خارج القصر، لكي اضعها مع وثائقي من آخر خزانات في تلك القاعة، وحينما حاولت ان اشر (معني) هذه الاجزائل لاجدي المشاهدات الاجنبيات (وكانت قد اخترت الزمان الاحمر لتقسيم ولون ورقة مرسومة بلون ويري) اقول - حينما حاولت ان اشر ذلك قلت من باب التعليل المنطقي ان هذه الكلمة تعني (الفتحة) التي يختم بها السطر... انها تامل

بعد «ياء».. الفراغ

شعر: عبد المطلب محمود

على صفحة في كتاب... وضعت (ياء) لولي حروف اسمها... وعلم صفحة القلب... او صفحة الروح... وقعت (ياء) لولي حروف اسمها... فاذا عاد منها الكتاب... رايت الذي كان توقيفها ورده تنفتح... تملأ صفحة ذاك الكتاب... وان نسيته... وان غادرتني... وسارت مخلفتي في الفراغ... اري وقع اولى حروف اسمها... تتشكك في حداق من كلمات... ووردا بشاركتي في الحنين اليها... ويوقظ في الحنان الذي تحنووني به...

(ياء) لم تترك حرقا صغيرا... ولم يبق الا في آخر الابجدية... (ياء) حنين... ولهفة قلب... وراحة نفس تبعتها من زمان... حروف الفراغ... الفراغ... فراغ... ورياء... واه... وغفلة عمي...

(ياء) تؤخر موقفها... ملما بفعل الكتبة... ملما كئت اقل في اللحظات - الشحبات... اذ اقل في وحدتي صفحات الكتاب... ولكنني اشعر ان... ان الذي كان توقيفها... صبر من بعدها ورده تنفتح مضطربة... صبر في حداق من كلمات... ومن هذيان...

ارى الآن... بل لا اري حين اطوي الكتاب... التي باخر... كي اصحبه... انني لست اقرا ما بقرا الاخرين... انما (اليا) وهي تشكك من نفسها... كلمات... وتملك كل معاني الحروف... وارى الآن... بل لا اري حين تتركني (ياء) وحدي... سوى رجل في الفراغ... رجل مُبهم مثل حرب بعفره... او كتاب وحيد... مضى زمن دون ان تلتقيه يد... او يُغادر موضعه بين امثاله... كتب المكتبة...

تقدمها: نجوى ابو غزالة

القسوة والعنف في (حكاية الشتاء)



يقتلنا ان مشاهدة انتاج بيتر هول للسريرية الفسيفسائية (حكاية الشتاء) التي تعرض في لندن حاليا على مسرح كوتسو اثيره بمشاهدة لوحة قديمة خضعت لعملية التخليق والترميم لآثاره مخلفات الزمن من تربة وسخام ولتكتشف على عمل اكثر ازعاجا في تصويره الجنون الممالي (نسبة الى صابلية)، واقصد صرامة في عريته البوهيمية ما يتصور... حتى التسمية النهائية تبدو غير مسطرة وتحقق بمصوبة.

في القاهر يبدو هذا الانتاج تقليديا: النص كحل غير متقوس - التجمعات شكية - الملابس غيرة بلون الصدا تدمر الى الانعاز عهد تلك البرطانيات شارل الاول - التحليلات كلاسكية وهنك الحد الاثني من المؤثرات الخاصة، لكن لفة لتنتج هول المصطنع وطاقته الجارية هي انه لا يخلد الامور على علاتها ويبدل من ان يلف المسرحية يوطاح من السحر العاطفي يجعل المشاهد على وعي تام ان تصويره في هذه

تكن في التحول مشهيا من صقلية الى بوهيميا، عن ان انجاز هذا الانتاج يشتمل في اكتشافه الوحدة العاطفية التي تربط بين المسرحية والالتزام الامين بالتصميمات كافة التي تضفي على النص بعدا خاصا.

فنون هاييتي: اصالة وتفرد

فن (الفولور) او التوتونية المنتشر بين زوج هاييتي قائم على السحر والعرايا ويشتمل على الحداثة والفنية وموضوعاته الطائفة بمسحب الحياة وعصر الفنتازيا هذا الفن القريب بما لاسعات القصر الكبير بباريس ويشير في الانعاز تسلاوات بيريزا: فلذا شهدت هاييتي، من بين بلدان الكاريبي كافة، هذا الانعاز المدهش والبريء نحو الفن.

وقد الحق العبيد السيلفون الهزيمة بالفرنسيين عام ١٨٠٣ وفسوا دولة اميت لاحقا امبراطورية ثم مملكة ثم جمهورية عن الترتيب. ولا ريب ان نظم الاسترقاق قد ترك جروحا نفسية لامي وتوترات مقلز جزءا من النسيج الاجتماعي.

تأثير التوتونية او الشعونة يبرز في اصل فنون هاييتي وروبرت سنتر بريس وسواهما من قبلهم اندريه ماريو ولدي اعجله باعلاهم عام ١٩٧٥ اكسر فصلا من كتابه (السرمد) بمذبح هؤلاء الفنانين واطلق عليهم تسمية (رسانسو التوتونية) وهي تسمية تستدعي بعض

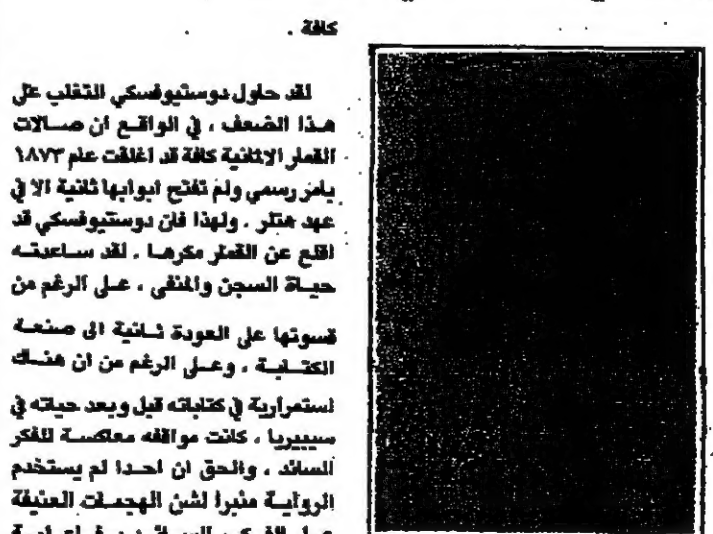
السريرية الرومانسية المتأخرة مسكون بهولاجس القسوة والام والعنف الشرير. الانتاج ايضا فرصة لاعداد فحص النص ودراسة حقيقة الشخصيات.

مللا حار المشاهدون مثلا في شخصية (بولينا) التي تبدو للسلط وتفرقة من كونها سادية ياكل قلبها الحاد وتملأها زعرة الانتقام (لونييتس).

ذلك بلعنة لشخصية (لونييتس) التي تبدو كثر حكمة وعظما مما يلهم عادة في الحديقة ان (لونييتس) الغبول - يصعد الملل تيم سبيت - يتلقى سحرا قديلا من ان يحدس في لحظات الى عنف لغتي فاته ييدي لخطا القديس لاللة المعشوه ويتنصص طريقه الى الجنون عبر الاستعناج المنطقي وعندما يعلمنا ان الحب علاقة بالاحلام يتسلل: (كيف يمكن لهذا ان يكون؟) بيرة اخلاية شتلك زعرة الارتباب الشديد لك في الوقت نفسه يطالع دفقا وحيوية.

المسئلة الحقيقية في (حكاية الشتاء)

دوستوفسكي: صرخة في وجه الظلم



لقد حول دوستوفسكي القلم على هذا الضعف، في الواقع ان صلات العمل الانثوية كلة قد اطلقت عام ١٨٧٢ بامر رسمي ولم تفتح ابوابها لثقة الا في عهد هتلر. ولهذا فان دوستوفسكي قد اقع عن القلم مكرها. لقد ساعته حياة السجن والمقلى، على الرغم من فسوها على العودة لثقة ان صنعته الكلية، وعلى الرغم من ان هناك استمرارية في كتابته قبل وبعد حياته في سيبيريا، كانت مواقف معقدة للفكر السائد، والحق ان احدا لم يستمد الرواية مثرا لثن الهجمات العنيفة على الفكر السائد بغالعية دوستوفسكي، أشهر اشارة الاخوة كرامزوف ١٨٨٠، لكن العمل الذي اكسبه الشعبية الاوسع هو بيت الموتى التي وصف فيها حياة السجناء على نحو مدهش ضمن له قاعدة مريضة من القراء الذين هلموا باني شيء كثره لاحقا. في هذا العمل حقق شمولية واطلق حيحة مخزونة دافع فيها عن الضحايا والمظلومين كافة.

اشهر لاحقا ان يكتب الرواي ث لتسديد جيوشه وبمساعدة شفيقه ميخائيل على ادارة صحيفتي (ايوكا) و (فرميا) الارياكاليين اشتغلان اللتين حكمتا انتشارا واسما قبل جميعهما. يبدو ان اعمال دوستوفسكي (توي بسيف الارفاق في سن الستين مثل (نكر) وليست حقيقته الخاصة هي التي تحوي عناصر الدراما العنيفة

فيكون شخصية سالوة في صلاوات الابن الكلية. بعد النجاح المدهش الذي حققته روايته الاولى (الغراء) التي كتبت اطرافها القتل على اعتبار انها تحفة فنية وتعتبر ضائق على الواقعية الروسية. اصيب دوستوفسكي بالظفر، مما بلغ مدام بياضها، تلك المرأة الجميلة التي كانت تشرق على احد القصر صلاوات الابن في موسكو وظن دوستوفسكي انه قد وقع في غرامها. ان الكلية كان واحد سواها يستلعب ان يخلع دوستوفسكي وانها لقل تلك بسيف من كرم اخلاقها.

لو ان دوستوفسكي لم يترد على سكون بياضها ولو انه لم يقض سنوات في سلكه السيبيري، لما اشتهر كتابا ولا خلق تلك العريضة التي ندمع بها خلال حياته واتصحت بعد وفاته، لكن دوستوفسكي، يصرف النظر عن ذلك، انما بوفرة من الخصوصيات الفيزية الذاتية انشغلة في تقديم لقل ماضيه عندما تتوول الاشياء الى اسوا.

كانت هذه الرب الى رؤية الانكليز عن تفسير عندما يوصف بأنه رب علة مخلص ملوء بالحب والحنان. صحيح ان دوستوفسكي كان مقلما ومهيا لكنه لم يكن الوحيد في ذلك قد كان على من توشكين وتورغيفيت وتولستوي. كان القلم اكثر الفانوسات الشائعة شيوعا، في ذلك الزمان ليس فقط في روسيا القيصرية بل في اورشليم المظلمة

هكذا في النص

محكمة بداءة الموصل
العدد ١٩٨٧/١٤٤٢

رقم الدعوى	رقم القطعة	المقاطعة	المساحة	اسم المشتري
١٤٥٠٠/-	٨٧/١١٤٣-	٤١ قره كوز	٢٥٤/٢٠	طارق احمد عتو
١٦٠٢٥/-	٨٧/١١٤٤-	٤١ قره كوز	٢٥٤/٢٠	طارق احمد عتو
١٦٣٣٠/-	٨٧/١١٤٦-	٤١ قره كوز	٢٥٤/٢٠	توفيق محمود يونس
١٦٣٩٠/-	٨٧/١١٤٧-	٤١ قره كوز	٢٥٤/٢٠	توفيق محمود يونس
١٤٧٠٠/-	٨٧/١١٤٩-	٤١ قره كوز	٢٥٤/٢٠	طارق احمد عتو

اعلان

تعلن لجنة البيع والايصال الاول في محافظة القادسية/ الادارة المحلية / الاملاك المرقمة ٣١٠٢ في ١٩٨٨/٧/٢

رقم العقار	المقاطعة	المساحة	اسم الشاغل	المشتريات
٣٣١/١٥٥-١	الجديدة	مساحة القطعة الكلية ٣٧٨/٣٠	عبدالحسين عبدالرضا	مدخل وهول وكليدور وغرفتي نوم ومطبخ وحمام ومرافق صحية
٣٥٢/١٥٥-٢	الجديدة	مساحة القطعة الكلية ٥٠٣/٢٦	منعم حدادي	مدخل وطلمة وهول واستقبال وغرفة نوم ومطبخ وحمام ومرافق صحية اسفل وغرفتي نوم واستقبال وامنية ومدخل وهول وحمام ومرافق صحية تحتلتي وغرفتي فوكتي مسقف بالشميلان والطلوق
٣٥٣/١٥٥-٣	الجديدة	مساحة القطعة الكلية ٤٦٠/٧١	حميد جاسم	طلمة وامنية ومدخل وهول واستقبال وغرفة نوم ومطبخ وحمام ومرافق صحية تحتلتي وغرفتي فوكتي مسقف بالشميلان والطلوق
٣٥٤/١٥٥-٤	الجديدة	مساحة القطعة الكلية ٥٣٨/٦٦	غالب عطشان	طلمة وامنية ومدخل وهول واستقبال وغرفة نوم ومطبخ وحمام ومرافق صحية تحتلتي وغرفتي فوكتي مسقف بالشميلان والطلوق

الشروط:

- ١- اقرار مصدق من كاتب العدل يؤيد تملكه هو او زوجته او احد اولاده القاصرين المسؤول عن احفظهم قطعة ارض سكنية او شقة او دار سكنية على وجه الاستقلال.
- ٢- تاليف من دائرته يؤيد استمراره بالخدمة.
- ٣- ان لا يكون مدينا لملائة اثناء دخوله المزايدة.

(٣٠٧٩)

محكمة بداءة النجف
اعلان

محكمة بداءة النجف
اعلان

محكمة بداءة النجف
اعلان

محكمة بداءة النجف
اعلان

محكمة بداءة النجف
اعلان

محكمة بداءة النجف
اعلان

محكمة بداءة النجف
اعلان

محكمة بداءة النجف
اعلان

محكمة بداءة النجف
اعلان

محكمة بداءة النجف
اعلان

محكمة بداءة النجف
اعلان

محكمة بداءة النجف
اعلان

محكمة بداءة النجف
اعلان

محكمة بداءة النجف
اعلان

محكمة بداءة النجف
اعلان

محكمة بداءة النجف
اعلان

محكمة بداءة النجف
اعلان

محكمة بداءة النجف
اعلان

محكمة بداءة النجف
اعلان

محكمة بداءة النجف
اعلان

محكمة بداءة النجف
اعلان

محكمة بداءة النجف
اعلان

محكمة بداءة النجف
اعلان

محكمة بداءة النجف
اعلان

محكمة بداءة النجف
اعلان

محكمة بداءة النجف
اعلان

محكمة بداءة النجف
اعلان

محكمة بداءة النجف
اعلان

محكمة بداءة النجف
اعلان

محكمة بداءة النجف
اعلان

محكمة بداءة النجف
اعلان

محكمة بداءة النجف
اعلان

محكمة بداءة النجف
اعلان

محكمة بداءة النجف
اعلان

محكمة بداءة النجف
اعلان

محكمة بداءة النجف
اعلان

محكمة بداءة النجف
اعلان

محكمة بداءة النجف
اعلان

محكمة بداءة النجف
اعلان

محكمة بداءة النجف
اعلان

محكمة بداءة النجف
اعلان

محكمة بداءة النجف
اعلان

محكمة بداءة النجف
اعلان

محكمة بداءة النجف
اعلان

محكمة بداءة النجف
اعلان

محكمة بداءة النجف
اعلان

محكمة بداءة النجف
اعلان

محكمة بداءة النجف
اعلان

محكمة بداءة النجف
اعلان

محكمة بداءة النجف
اعلان

محكمة بداءة النجف
اعلان

محكمة بداءة النجف
اعلان

محكمة بداءة النجف
اعلان

محكمة بداءة النجف
اعلان

محكمة بداءة النجف
اعلان

محكمة بداءة النجف
اعلان

محكمة بداءة النجف
اعلان

محكمة بداءة النجف
اعلان

محكمة بداءة النجف
اعلان

محكمة بداءة النجف
اعلان

محكمة بداءة النجف
اعلان

محكمة بداءة النجف
اعلان

محكمة بداءة النجف
اعلان

محكمة بداءة النجف
اعلان

محكمة بداءة النجف
اعلان

محكمة بداءة النجف
اعلان

محكمة بداءة النجف
اعلان

محكمة بداءة النجف
اعلان

محكمة بداءة النجف
اعلان

محكمة بداءة النجف
اعلان

محكمة بداءة النجف
اعلان

محكمة بداءة النجف
اعلان

محكمة بداءة النجف
اعلان

محكمة بداءة النجف
اعلان

محكمة بداءة النجف
اعلان

محكمة بداءة النجف
اعلان

محكمة بداءة النجف
اعلان

اتحاد كرة اليد نجح بامتياز

بطولة صدام الدولية كانت واحدة من افضل البطولات في القطر



لعل من المفرح حقاً ان تحقق بطولة صدام الدولية لكرة اليد كل هذا النجاح من بين جميع البطولات الرياضية التي صلت اسم القائد الحبيب صدام حسين.

لقد شهدت هذه البطولة التي افتتحت خلال الاسبوع الماضي مشاركة اكثر عدد من الفرق التي ضمت منتخبات دولتين لهما تراثا وثقافة الرياضة واليدوية العربية هي تونس والكويت والبحرين والاردن إضافة الى القطر المشرف للعراق كما شارك ايضا فريقان من كل من يوغوسلافيا ورومانيا.

ومن حيث المستوى فقد قدمت هذه الفرق كل ما عندها من جهود لكي تحظى بكأس البطولة بعد ان عرفت تلك الفرق ان الحصول على الكأس معناه الظفر ببطولة واحدة من اكبر المسابقات الودية التي تقام على صعيد اللعبة في هذه المنطقة. وهذا وجده يفسر انتهاء معظم المباريات بفارق لم يزد على ثلاثة اهداف. كما شهدت بعض المباريات

صورة النجاح الذي تشهده جميعا وتعود الى المثل ان البطولة كانت موضع اعجاب الجميع ابتداء من الفرق المشاركة وانتهاء بالجمهور الكبير الذي سلا مدرجات قاعة الصلوة للصالح الرياضي في كل المباريات وبكفي ان نقل انطباع السيد حسين مكي رئيس الوفد الكويتي الذي قال: ان بطولة صدام الدولية تعتبر واحدة من افضل البطولات التي اقيمت على مستوى القارة الاسيوية. وقبل ان نختم هذه السطور لابد من ان نهنئ من القلب الاتحاد العراقي المركزي لكرة اليد الذي كان كل واحد من اعضائه كقوة من الحيوية والنشاط والصبر. وتتمنى ان تكون بطولة صدام الدولية الثانية بكرة اليد خطوة اولى في تأخذ هذه المسابقة مكانتها متميزا بين البطولات القارية التي تقام على مستوى هذه اللعبة.

هيثم محمد رشيد

افتتاح المؤتمر العلمي الثاني للتدريب البدني

مناقشة البحوث

جرت بعد ذلك جلسات مناقشة البحوث وهي: تأثير تطوير العمل لمقايير صفة المشقة في الهجوم، حل دقة الرمي القوي الذي تقدم به المختار عباس فاضل جابر، وعلاقة اللياقة البدنية بقدرة الرمي بالبنادق للسيد عباس جرجيس عبدالباقى واللياقة البدنية لطلاب الكلية العسكرية للمقاتل الدكتور بروج حميد مهدي ومقارنة بين برنامجين للرياضة الصالحيه للذكور محمد احمد مهدي وبحث اخرى قدمها السادة خليل اسماعيل الحبيبي وعلاء حسين وصاحب حسن عزيز وحسن محمد عبد.



افتتاح المؤتمر العلمي الثاني للتدريب البدني

يأتي انسجاما والاهتمام الكبير الذي توليه وزارة الدفاع بحديث فسمحت للجال امام ضباط التدريب البدني لاجراء البحوث العلمية لتطوير القدرة البدنية للمقاتلين والتي هي خلاصة تجاربهم الميدانية في هذا المجال.

المؤتمر يختتم اليوم

ويختتم هذا المؤتمر الذي صلت تقليدا سنويا يقام في شهر تموز من كل عام بمناقشة بحوث اخرى تقدم بها عدد من المقاتلين والاختصاصيين وهم غازي شيجان وفريد محمد صالح ووليد كمال محمد وسوق إبراهيم ومحمود عبد الوهاب ومحمد سعيد طه وعيسى عبدالرحمن وموفق عبدالكريم وعصام نوح يعقوب ومؤيد عباس النداوي.

افتتحت في قاعة صدام بكلية الزكراء صباح امس اعمال المؤتمر العلمي الثاني للتدريب البدني الذي يقام تحت شعار مقولة للسيد الرئيس القائد الميكي صدام حسين: «نشأت المقاتل جزء اساسي من ربيع الحركة واللياقة البدنية هي التي تحدد حركته». وحضر حفل الافتتاح السيد ممثل السيد معاون رئيس اركان الجيش للتدريب وعدد من عمداء واساتذة كليات التربية الرياضية في العراق وضباط التدريب البدني للضباط والقيادات والفرق.

تحية لانتصارات العراق

والقي العقيد الركن مدير التدريب البدني والعب الجيش كلمة حيا فيها الانتصارات الراضية التي يحققها جند العراق العظيم بقيادة السيد الرئيس القائد الميكي صدام حسين حفظه الله ومن الاهتمام الذي يوليه سيده لخدمة التدريب البدني في قواتنا المسلحة المتفجرة. وقال ان طهرنا الذي يشهد نجاحات عظيمة في مختلف مجالات الحياة يسعى لان يولي جليا من

فوز نادي الحلة على منتخب شباب الجزائر

فاز فريق نادي الحلة على فريق منتخب شباب القطر الجزائري بنتيجة (٨١) نقطة مقابل (٧٧) في مباراة ودية بكرة السلة جرت بينهما مساء امس الاول في قاعة الشهيد حمزة نوري بالحلة.

وكانت نتيجة الشوط الاول من المباراة التي حكمها السيد حسين محمود كظام ومتر جرجيس تقدم نادي الحلة برصيد (٣٠-٣٦) نقطة.

اليوم انتخابات اتحاد الشطرنج

تجري في الساعة السابعة من مساء اليوم بقاعة الاجتماعات ببلدية الاحياء الوطنية انتخابات الاتحاد العراقي المركزي للشطرنج وتشرف عليها لجنة محايدة مؤلفة من الدكتور علي النديمي والسيد ايمان حسين وجلسان سلمان ويجري انتخاب لائحة اعضاء اصليين وعضوين احتياط.

ليندل يقفد لقبه لصالح ايدبيرغ

لقد لعب كرة الشطرنج الهيكسولوفسكي ايفان ليندل لقبه كصنفت اول في العالم بعد الخسارة المباشرة التي تلقاها في الجولة الثانية من دورة ستراوتون الدولية للتنس للعبة في ولاية فيرمونت الامريكية على يدي لاعب مغرور من جزر البهامس.

وقد ادى فوز روجر سيث في هذه المباراة على (ايفان ليندل) الى حصول اللاعب السويدي

(ايدبيرغ) على لقب المصنف الاول الذي احتكره ليندل لثلاثة اعوام متتالية.

رئيس جديد لاتحاد الكرة الاسباني

انتخب اخيل ماري فيلار ليونا رئيسا جديدا لاتحاد الاسباني لكرة القدم امس الاول في مدريد خلفا لخوسيه لويس روكا الذي انتهت مدة ولايته.

رقم عالمي جديد بالقفز العالي للشابات

حققت الرومانية غاليا استالي رقما عالميا جديدا في القفز العالي قدره مترين امس في اليوم الثالث

من بطولة العالم في ألعاب القوى للشباب بمدينة سافيري الفرنسية.

وكانت استالي (عمرها ١٩ سنة) وطول قفصتها ١,٨٥ م، حققت الرقم العالمي السابق البالغ ١,٨٨ م في تموز الحادي

مدينة نيس الفرنسية.

الكوريون في الخارج جمعوا ٧٢ مليون دولار للدورة

الكوريون الذين يعيشون ويعملون في الخارج جمعوا لبلدهم مبلغا خاليا يقدر بـ (٧٢,٢) مليون دولار مساهمة في نفقات الدورة وذلك اهتمت اللجنة المنظمة بتوفير اذكار لهم بحضور المباريات كما وجهت لهم دعوات لرفع اشجار في حديقة الاولمبية.

اليابان وحدها فيها (٧٠) ألف كوري

ذكرت وكالة انباء كوريا الجنوبية الرسمية امس ان الحكومة الكورية تجري مفاوضات حاليا بشأن الزيارات التي سيقوم بها عدد من المسؤولين اليابانيين من عدد من الدول الاوروبية لدورة الألعاب الاولمبية الصيفية التي ستقام في سيول.

والجاء ان سيول تعتزم ايضا توجيه الدعوة للرئيس الامريكي رونالد ريغان والزعيم الصيني دنغ خياوبينغ والزعيم السوفيتي ميخائيل غورباتشوف لحضور هذه الدورة التي ستقام خلال الفترة من السبع عشر من ايلول وحتى الثاني من تشرين اول المقبلين.

فقدان هوية

فقدت مني الهوية الصادرة عن معهد الصحة العالي/الكرخ باسم اسعد عبدالامير عبدالحسين فمن يعثر عليها، يرجى تسليمها لجهة الاصدار.

فقدان هوية

فقدت مني الهوية الصادرة عن جامعة بغداد/كلية الفنون الجميلة والرقعة ١٤٩٠ باسم ميثم علي باقر فمن يعثر عليها، يرجى تسليمها لجهة الاصدار.

فقدان هوية

فقدت مني الهوية المرفقة ١١٠ والصادرة عن جامعة بغداد/كلية الفنون الجميلة باسم عارف معروف عباس فمن يعثر عليها يسلمها لجهة الاصدار.

فقدان هوية

فقدت مني الهوية المرفقة ١٧٢١ والصادرة عن جامعة بغداد/كلية الزراعة باسم جابر سلام محمد علي فمن يعثر عليها يسلمها لجهة الاصدار.

فقدان هوية

فقدت مني الهوية الصادرة عن رعية مقلات القادسية باسم اساميل علي عباس فمن يعثر عليها، يرجى تسليمها لجهة الاصدار.

فقدان هوية

فقدت مني الهوية الصادرة عن رعية مقلات القادسية باسم اساميل علي عباس فمن يعثر عليها، يرجى تسليمها لجهة الاصدار.

فقدان هوية

فقدت مني الهوية الصادرة عن رعية مقلات القادسية باسم اساميل علي عباس فمن يعثر عليها، يرجى تسليمها لجهة الاصدار.

فقدان هوية

فقدت مني الهوية الصادرة عن رعية مقلات القادسية باسم اساميل علي عباس فمن يعثر عليها، يرجى تسليمها لجهة الاصدار.

فقدان هوية

فقدت مني الهوية الصادرة عن رعية مقلات القادسية باسم اساميل علي عباس فمن يعثر عليها، يرجى تسليمها لجهة الاصدار.

فقدان هوية

فقدت مني الهوية الصادرة عن رعية مقلات القادسية باسم اساميل علي عباس فمن يعثر عليها، يرجى تسليمها لجهة الاصدار.

فقدان هوية

فقدت مني الهوية الصادرة عن رعية مقلات القادسية باسم اساميل علي عباس فمن يعثر عليها، يرجى تسليمها لجهة الاصدار.

فقدان هوية

فقدت مني الهوية الصادرة عن رعية مقلات القادسية باسم اساميل علي عباس فمن يعثر عليها، يرجى تسليمها لجهة الاصدار.

فقدان هوية

فقدت مني الهوية الصادرة عن رعية مقلات القادسية باسم اساميل علي عباس فمن يعثر عليها، يرجى تسليمها لجهة الاصدار.

فقدان هوية

فقدت مني الهوية الصادرة عن رعية مقلات القادسية باسم اساميل علي عباس فمن يعثر عليها، يرجى تسليمها لجهة الاصدار.

فقدان هوية

فقدت مني الهوية الصادرة عن رعية مقلات القادسية باسم اساميل علي عباس فمن يعثر عليها، يرجى تسليمها لجهة الاصدار.

فقدان هوية

فقدت مني الهوية الصادرة عن رعية مقلات القادسية باسم اساميل علي عباس فمن يعثر عليها، يرجى تسليمها لجهة الاصدار.

فقدان هوية

فقدت مني الهوية الصادرة عن رعية مقلات القادسية باسم اساميل علي عباس فمن يعثر عليها، يرجى تسليمها لجهة الاصدار.

فقدان هوية

فقدت مني الهوية الصادرة عن رعية مقلات القادسية باسم اساميل علي عباس فمن يعثر عليها، يرجى تسليمها لجهة الاصدار.

فقدان هوية

فقدت مني الهوية الصادرة عن رعية مقلات القادسية باسم اساميل علي عباس فمن يعثر عليها، يرجى تسليمها لجهة الاصدار.

فقدان هوية

فقدت مني الهوية الصادرة عن رعية مقلات القادسية باسم اساميل علي عباس فمن يعثر عليها، يرجى تسليمها لجهة الاصدار.

فقدان هوية

فقدت مني الهوية الصادرة عن رعية مقلات القادسية باسم اساميل علي عباس فمن يعثر عليها، يرجى تسليمها لجهة الاصدار.

فقدان هوية

فقدت مني الهوية الصادرة عن رعية مقلات القادسية باسم اساميل علي عباس فمن يعثر عليها، يرجى تسليمها لجهة الاصدار.

فقدان هوية

فقدت مني الهوية الصادرة عن رعية مقلات القادسية باسم اساميل علي عباس فمن يعثر عليها، يرجى تسليمها لجهة الاصدار.

فقدان هوية

فقدت مني الهوية الصادرة عن رعية مقلات القادسية باسم اساميل علي عباس فمن يعثر عليها، يرجى تسليمها لجهة الاصدار.

فقدان هوية

فقدت مني الهوية الصادرة عن رعية مقلات القادسية باسم اساميل علي عباس فمن يعثر عليها، يرجى تسليمها لجهة الاصدار.

فقدان هوية

فقدت مني الهوية الصادرة عن رعية مقلات القادسية باسم اساميل علي عباس فمن يعثر عليها، يرجى تسليمها لجهة الاصدار.

فقدان هوية

فقدت مني الهوية الصادرة عن رعية مقلات القادسية باسم اساميل علي عباس فمن يعثر عليها، يرجى تسليمها لجهة الاصدار.

فقدان هوية

فقدت مني الهوية الصادرة عن رعية مقلات القادسية باسم اساميل علي عباس فمن يعثر عليها، يرجى تسليمها لجهة الاصدار.



لكن من دون اوهام

الاسرع في العالم وهو بن جونسون نموذج لهذه الخلافات.

فاز جانب الاصلي التي مني بها خلال ايام الماضي في قاعة اليسرى فانه من بعد ذلك بفترات صعبة مع مدربه تشارلز فرنسيس (درجة اثنى عشر) الانفصال عنه قبل ان يواجه صعوبات مثية كما ذكرت الصحف الكندية.

غير ان الكندي بن جونسون كل يوم ومن الرياضيين الذين يرى لينش انهم قادرون على احراز اوسمة في سيول بيزن جونسون الذي يصفه بأنه اعظم عداء للسباقات القصيرة في التاريخ.

ويذكر ان بن جونسون سجل في بطولة العالم لالعاب القوى عام (١٩٨٧) في روما رقما عالميا جديدا في الـ (١٠٠) م قفده (٩,٨٣) ثانية وهو يامل ان ان يسجل في سيول (٩,٧٦) لكن مهمة جونسون ان تكون سهلة. فهذه بالإضافة الى الخلاف مع مدربه الذي سيؤثر على اعداده نفسيا مفاس رهيب له هو الاميريكي كارل لويس حامل ذهبية الاربعة في لوس انجلوس.

فرضت السلطات الاسبانية في كوريا الجنوبية حظر التجول في منطقة جيجي في العاصمة سيول وضواحيها لمنع اي محاولة للتسلل قد يقوم بها ارهابيون من كوريا الشمالية قبل بدء دورة الالعاب الاولمبية.

وفضلا عن هذا القرار الذي سيؤثر سلبا على التفرغ من تشرين الاول وحتى الثاني من تشرين الثاني القادم فإن فرق الامن تقود بدوريات في الجبال اليا ونهرا بنه خلفها قصر البطولات الشخصية لاولئك الذين يقومون بالتجول في هذه المناطق.

حظر التجول

فرضت السلطات الاسبانية في كوريا الجنوبية حظر التجول في منطقة جيجي في العاصمة سيول وضواحيها لمنع اي محاولة للتسلل قد يقوم بها ارهابيون من كوريا الشمالية قبل بدء دورة الالعاب الاولمبية.

وفضلا عن هذا القرار الذي سيؤثر سلبا على التفرغ من تشرين الاول وحتى الثاني من تشرين الثاني القادم فإن فرق الامن تقود بدوريات في الجبال اليا ونهرا بنه خلفها قصر البطولات الشخصية لاولئك الذين يقومون بالتجول في هذه المناطق.

فرضت السلطات الاسبانية في كوريا الجنوبية حظر التجول في منطقة جيجي في العاصمة سيول وضواحيها لمنع اي محاولة للتسلل قد يقوم بها ارهابيون من كوريا الشمالية قبل بدء دورة الالعاب الاولمبية.

وفضلا عن هذا القرار الذي سيؤثر سلبا على التفرغ من تشرين الاول وحتى الثاني من تشرين الثاني القادم فإن فرق الامن تقود بدوريات في الجبال اليا ونهرا بنه خلفها قصر البطولات الشخصية لاولئك الذين يقومون بالتجول في هذه المناطق.

فرضت السلطات الاسبانية في كوريا الجنوبية حظر التجول في منطقة جيجي في العاصمة سيول وضواحيها لمنع اي محاولة للتسلل قد يقوم بها ارهابيون من كوريا الشمالية قبل بدء دورة الالعاب الاولمبية.

وفضلا عن هذا القرار الذي سيؤثر سلبا على التفرغ من تشرين الاول وحتى الثاني من تشرين الثاني القادم فإن فرق الامن تقود بدوريات في الجبال اليا ونهرا بنه خلفها قصر البطولات الشخصية لاولئك الذين يقومون بالتجول في هذه المناطق.

فرضت السلطات الاسبانية في كوريا الجنوبية حظر التجول في منطقة جيجي في العاصمة سيول وضواحيها لمنع اي محاولة للتسلل قد يقوم بها ارهابيون من كوريا الشمالية قبل بدء دورة الالعاب الاولمبية.

وفضلا عن هذا القرار الذي سيؤثر سلبا على التفرغ من تشرين الاول وحتى الثاني من تشرين الثاني القادم فإن فرق الامن تقود بدوريات في الجبال اليا ونهرا بنه خلفها قصر البطولات الشخصية لاولئك الذين يقومون بالتجول في هذه المناطق.

فرضت السلطات الاسبانية في كوريا الجنوبية حظر التجول في منطقة جيجي في العاصمة سيول وضواحيها لمنع اي محاولة للتسلل قد يقوم بها ارهابيون من كوريا الشمالية قبل بدء دورة الالعاب الاولمبية.

وفضلا عن هذا القرار الذي سيؤثر سلبا على التفرغ من تشرين الاول وحتى الثاني من تشرين الثاني القادم فإن فرق الامن تقود بدوريات في الجبال اليا ونهرا بنه خلفها قصر البطولات الشخصية لاولئك الذين يقومون بالتجول في هذه المناطق.

فرضت السلطات الاسبانية في كوريا الجنوبية حظر التجول في منطقة جيجي في العاصمة سيول وضواحيها لمنع اي محاولة للتسلل قد يقوم بها ارهابيون من كوريا الشمالية قبل بدء دورة الالعاب الاولمبية.

وفضلا عن هذا القرار الذي سيؤثر سلبا على التفرغ من تشرين الاول وحتى الثاني من تشرين الثاني القادم فإن فرق الامن تقود بدوريات في الجبال اليا ونهرا بنه خلفها قصر البطولات الشخصية لاولئك الذين يقومون بالتجول في هذه المناطق.

فرضت السلطات الاسبانية في كوريا الجنوبية حظر التجول في منطقة جيجي في العاصمة سيول وضواحيها لمنع اي محاولة للتسلل قد يقوم بها ارهابيون من كوريا الشمالية قبل بدء دورة الالعاب الاولمبية.

وفضلا عن هذا القرار الذي سيؤثر سلبا على التفرغ من تشرين الاول وحتى الثاني من تشرين الثاني القادم فإن فرق الامن تقود بدوريات في الجبال اليا ونهرا بنه خلفها قصر البطولات الشخصية لاولئك الذين يقومون بالتجول في هذه المناطق.

فرضت السلطات الاسبانية في كوريا الجنوبية حظر التجول في منطقة جيجي في العاصمة سيول وضواحيها لمنع اي محاولة للتسلل قد يقوم بها ارهابيون من كوريا الشمالية قبل بدء دورة الالعاب الاولمبية.

وفضلا عن هذا القرار الذي سيؤثر سلبا على التفرغ من تشرين الاول وحتى الثاني من تشرين الثاني القادم فإن فرق الامن تقود بدوريات في الجبال اليا ونهرا بنه خلفها قصر البطولات الشخصية لاولئك الذين يقومون بالتجول في هذه المناطق.

فرضت السلطات الاسبانية في كوريا الجنوبية حظر التجول في منطقة جيجي في العاصمة سيول وضواحيها لمنع اي محاولة للتسلل قد يقوم بها ارهابيون من كوريا الشمالية قبل بدء دورة الالعاب الاولمبية.

وفضلا عن هذا القرار الذي سيؤثر سلبا على التفرغ من تشرين الاول وحتى الثاني من تشرين الثاني القادم فإن فرق الامن تقود بدوريات في الجبال اليا ونهرا بنه خلفها قصر البطولات الشخصية لاولئك الذين يقومون بالتجول في هذه المناطق.

فرضت السلطات الاسبانية في كوريا الجنوبية حظر التجول في منطقة جيجي في العاصمة سيول وضواحيها لمنع اي محاولة للتسلل قد يقوم بها ارهابيون من كوريا الشمالية قبل بدء دورة الالعاب الاولمبية.

وفضلا عن هذا القرار الذي سيؤثر سلبا على التفرغ من تشرين الاول وحتى الثاني من تشرين الثاني القادم فإن فرق الامن تقود بدوريات في الجبال اليا ونهرا بنه خلفها قصر البطولات الشخصية لاولئك الذين يقومون بالتجول في هذه المناطق.

فرضت السلطات الاسبانية في كوريا الجنوبية حظر التجول في منطقة جيجي في العاصمة سيول وضواحيها لمنع اي محاولة للتسلل قد يقوم بها ارهابيون من كوريا الشمالية قبل بدء دورة الالعاب الاولمبية.

وفضلا عن هذا القرار الذي سيؤثر سلبا على التفرغ من تشرين الاول وحتى الثاني من تشرين الثاني القادم فإن فرق الامن تقود بدوريات في الجبال اليا ونهرا بنه خلفها قصر البطولات الشخصية لاولئك الذين يقومون بالتجول في هذه المناطق.

فرضت السلطات الاسبانية في كوريا الجنوبية حظر التجول في منطقة جيجي في العاصمة سيول وضواحيها لمنع اي محاولة للتسلل قد يقوم بها ارهابيون من كوريا الشمالية قبل بدء دورة الالعاب الاولمبية.

وفضلا عن هذا القرار الذي سيؤثر سلبا على التفرغ من تشرين الاول وحتى الثاني من تشرين الثاني القادم فإن فرق الامن تقود بدوريات في الجبال اليا ونهرا بنه خلفها قصر البطولات الشخصية لاولئك الذين يقومون بالتجول في هذه المناطق.

فرضت السلطات الاسبانية في كوريا الجنوبية حظر التجول في منطقة جيجي في العاصمة سيول وضواحيها لمنع اي محاولة للتسلل قد يقوم بها ارهابيون من كوريا الشمالية قبل بدء دورة الالعاب الاولمبية.

وفضلا عن هذا القرار الذي سيؤثر سلبا على التفرغ من تشرين الاول وحتى الثاني من تشرين الثاني القادم فإن فرق الامن تقود بدوريات في الجبال اليا ونهرا بنه خلفها قصر البطولات الشخصية لاولئك الذين يقومون بالتجول في هذه المناطق.

فرضت السلطات الاسبانية في كوريا الجنوبية حظر التجول في منطقة جيجي في العاصمة سيول وضواحيها لمنع اي محاولة للتسلل قد يقوم بها ارهابيون من كوريا الشمالية قبل بدء دورة الالعاب الاولمبية.

وفضلا عن هذا القرار الذي سيؤثر سلبا على التفرغ من تشرين الاول وحتى الثاني من تشرين الثاني القادم فإن فرق الامن تقود بدوريات في الجبال اليا ونهرا بنه خلفها قصر البطولات الشخصية لاولئك الذين يقومون بالتجول في هذه المناطق.

فرضت السلطات الاسبانية في كوريا الجنوبية حظر التجول في منطقة جيجي في العاصمة سيول وضواحيها لمنع اي محاولة للتسلل قد يقوم بها ارهابيون من كوريا الشمالية قبل بدء دورة الالعاب الاولمبية.

وفضلا عن هذا القرار الذي سيؤثر سلبا على التفرغ من تشرين الاول وحتى الثاني من تشرين الثاني القادم فإن فرق الامن تقود بدوريات في الجبال اليا ونهرا بنه خلفها قصر البطولات الشخصية لاولئك الذين يقومون بالتجول في هذه المناطق.

فرضت السلطات الاسبانية في كوريا الجنوبية حظر التجول في منطقة جيجي في العاصمة سيول وضواحيها لمنع اي محاولة للتسلل قد يقوم بها ارهابيون من كوريا الشمالية قبل بدء دورة الالعاب الاولمبية.

وفضلا عن هذا القرار الذي سيؤثر سلبا على التفرغ من تشرين الاول وحتى الثاني من تشرين الثاني القادم فإن فرق الامن تقود بدوريات في الجبال اليا ونهرا بنه خلفها قصر البطولات الشخصية لاولئك الذين يقومون بالتجول في هذه المناطق.

فرضت السلطات الاسبانية في كوريا الجنوبية حظر التجول في منطقة جيجي في العاصمة سيول وضواحيها لمنع اي محاولة للتسلل قد يقوم بها ارهابيون من كوريا الشمالية قبل بدء دورة الالعاب الاولمبية.

وفضلا عن هذا القرار الذي سيؤثر سلبا على التفرغ من تشرين الاول وحتى الثاني من تشرين الثاني القادم فإن فرق الامن تقود بدوريات في الجبال اليا ونهرا بنه خلفها قصر البطولات الشخصية لاولئك الذين يقومون بالتجول في هذه المناطق.

فرضت السلطات الاسبانية في كوريا الجنوبية حظر التجول في منطقة جيجي في العاصمة سيول وضواحيها لمنع اي محاولة للتسلل قد يقوم بها ارهابيون من كوريا الشمالية قبل بدء دورة الالعاب الاولمبية.

وفضلا عن هذا القرار الذي سيؤثر سلبا على التفرغ من تشرين الاول وحتى الثاني من تشرين الثاني القادم فإن فرق الامن تقود بدوريات في الجبال اليا ونهرا بنه خلفها قصر البطولات الشخصية لاولئك الذين يقومون بالتجول في هذه المناطق.

فرضت السلطات الاسبانية في كوريا الجنوبية حظر التجول في منطقة جيجي في العاصمة سيول وضواحيها لمنع اي محاولة للتسلل قد يقوم بها ارهابيون من كوريا الشمالية قبل بدء دورة الالعاب الاولمبية.

وفضلا عن هذا القرار الذي سيؤثر سلبا على التفرغ من تشرين الاول وحتى الثاني من تشرين الثاني القادم فإن فرق الامن تقود بدوريات في الجبال اليا ونهرا بنه خلفها قصر البطولات الشخصية لاولئك الذين يقومون بالتجول في هذه المناطق.

فرضت السلطات الاسبانية في كوريا الجنوبية حظر التجول في منطقة جيجي في العاصمة سيول وضواحيها لمنع اي محاولة للتسلل قد يقوم بها ارهابيون من كوريا الشمالية قبل بدء دورة الالعاب الاولمبية.

وفضلا عن هذا القرار الذي سيؤثر سلبا على التفرغ من تشرين الاول وحتى الثاني من تشرين الثاني القادم فإن فرق الامن تقود بدوريات في الجبال اليا ونهرا بنه خلفها قصر البطولات الشخصية لاولئك الذين يقومون بالتجول في هذه المناطق.

فرضت السلطات الاسبانية في كوريا الجنوبية حظر التجول في منطقة جيجي في العاصمة سيول وضواحيها لمنع اي محاولة للتسلل قد يقوم بها ارهابيون من كوريا الشمالية قبل بدء دورة الالعاب الاولمبية.

وفضلا عن هذا القرار الذي سيؤثر سلبا على التفرغ من تشرين الاول وحتى الثاني من تشرين الثاني القادم فإن فرق الامن تقود بدوريات في الجبال اليا ونهرا بنه خلفها قصر البطولات الشخصية لاولئك الذين يقومون بالتجول في هذه المناطق.

فرضت السلطات الاسبانية في كوريا الجنوبية حظر التجول في منطقة جيجي في العاصمة سيول وضواحيها لمنع اي محاولة للتسلل قد يقوم بها ارهابيون من كوريا الشمالية قبل بدء دورة الالعاب الاولمبية.

وفضلا عن هذا القرار الذي سيؤثر سلبا على التفرغ من تشرين الاول وحتى الثاني من تشرين الثاني القادم فإن فرق الامن تقود بدوريات في الجبال اليا ونهرا بنه خلفها قصر البطولات الشخصية لاولئك الذين يقومون بالتجول في هذه المناطق.

فرضت السلطات الاسبانية في كوريا الجنوبية حظر التجول في منطقة جيجي في العاصمة سيول وضواحيها لمنع اي محاولة للتسلل قد يقوم بها ارهابيون من كوريا الشمالية قبل بدء دورة الالعاب الاولمبية.

وفضلا عن هذا القرار الذي سيؤثر سلبا على التفرغ من تشرين الاول وحتى الثاني من تشرين الثاني القادم فإن فرق الامن تقود بدوريات في الجبال اليا ونهرا بنه خلفها قصر البطولات الشخصية لاولئك الذين يقومون بالتجول في هذه المناطق.

فرضت السلطات الاسبانية في كوريا الجنوبية حظر التجول في منطقة جيجي في العاصمة سيول وضواحيها لمنع اي محاولة للتسلل قد يقوم بها ارهابيون من كوريا الشمالية قبل بدء دورة الالعاب الاولمبية.

وفضلا عن هذا القرار الذي سيؤثر سلبا على التفرغ من تشرين الاول وحتى الثاني من تشرين الثاني القادم فإن فرق الامن تقود بدوريات في الجبال اليا ونهرا بنه خلفها قصر البطولات الشخصية لاولئك الذين يقومون بالتجول في هذه المناطق.

فرضت السلطات الاسبانية في كوريا الجنوبية حظر التجول في منطقة جيجي في العاصمة سيول وضواحيها لمنع اي محاولة للتسلل قد يقوم بها ارهابيون من كوريا الشمالية قبل بدء دورة الالعاب الاولمبية.

وفضلا عن هذا القرار الذي سيؤثر سلبا على التفرغ من تشرين الاول وحتى الثاني من تشرين الثاني القادم فإن فرق الامن تقود بدوريات في الجبال اليا ونهرا بنه خلفها قصر البطولات الشخصية لاولئك الذين يقومون بالتجول في هذه المناطق.

فرضت السلطات الاسبانية في كوريا الجنوبية حظر التجول في منطقة جيجي في العاصمة سيول وضواحيها لمنع اي محاولة للتسلل قد يقوم بها ارهابيون من كوريا الشمالية قبل بدء دورة الالعاب الاولمبية.

وفضلا عن هذا القرار الذي سيؤثر سلبا على التفرغ من تشرين الاول وحتى الثاني من تشرين الثاني القادم فإن فرق الامن تقود بدوريات في الجبال اليا ونهرا بنه خلفها قصر البطولات الشخصية لاولئك الذين يقومون بالتجول في هذه المناطق.

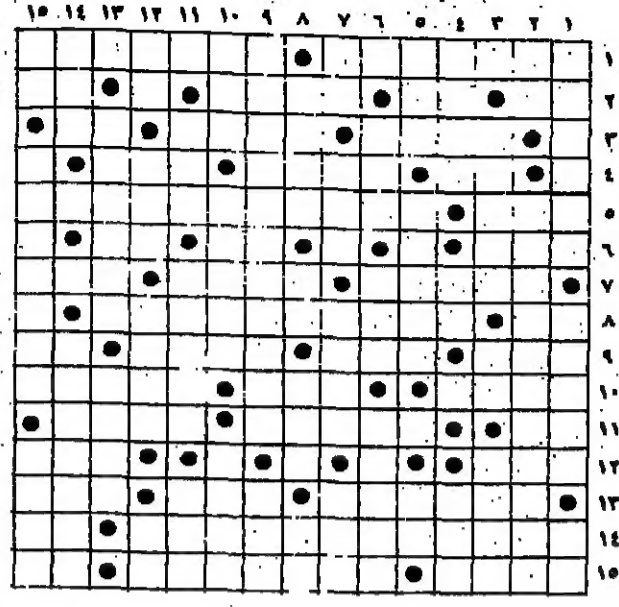
فرضت السلطات الاسبانية في كوريا الجنوبية حظر التجول في منطقة جيجي في العاصمة سيول وضواحيها لمنع اي محاولة للتسلل قد يقوم بها ارهابيون من كوريا الشمالية قبل بدء دورة الالعاب الاولمبية.

في الطريق الى سيئول

كندا .. بعض الامل

تسعة كلمة

يقيمها اليوم الممثل احمد غازي عبد اللطيف السامرائي



- عودي ■
- ١- بحيرة عراقية - بحيرة عراقية
٢- جوهري - جوهري
٣- صوت الغراب - يصوت بقلعه
٤- صبح - صبح
٥- لفتوح - لفتوح
٦- صبح - صبح
٧- صبح - صبح
٨- صبح - صبح
٩- صبح - صبح
١٠- صبح - صبح
١١- صبح - صبح
١٢- صبح - صبح
١٣- صبح - صبح
١٤- صبح - صبح
١٥- صبح - صبح
- الفتي ■
- ١- بحيرة عراقية - بحيرة عراقية
٢- جوهري - جوهري
٣- صوت الغراب - يصوت بقلعه
٤- صبح - صبح
٥- لفتوح - لفتوح
٦- صبح - صبح
٧- صبح - صبح
٨- صبح - صبح
٩- صبح - صبح
١٠- صبح - صبح
١١- صبح - صبح
١٢- صبح - صبح
١٣- صبح - صبح
١٤- صبح - صبح
١٥- صبح - صبح



المسرحيون الشباب : الملتقى .. وآفاق العمل المستقبلي

سامي عبد الحميد

وهذا ليس من مصلحة الحركة المسرحية في قفركا لذلك فمن الضروري ان يبقى الشباب الراغبين في العمل المسرحي وان يكون الملتقى الثقافي الحقيقي لها . ويستغلل مبادئ الفرق من امكانات مادية ومعنوية وتقنية يمكن تنشيط حركتها الجبهتين معا .

مرة اخرى يظهر المسرحيون العراقيون الشباب تطلعاتهم المشروعة في تجميع انفسهم وقدراتهم في تنظيم مهني وفني يساعدهم على تحقيق طموحاتهم المختلفة في اثبات امكاناتهم المتدفقة وفي تركيز حضورهم وفي توضيح اتجاهاتهم المبدعة واثبات شخصيتهم المتميزة . لاسيما وقد ثبت خلال مهرجان بغداد للمسرح العربي الاخير - ان انجح الاعمال المسرحية التي برزت كانت من صنع الشباب . وقد يابر عدد منهم بدعوة جمع من المؤلفين والمخرجين والممثلين الشباب لعقد اجتماع تم في مبنى منتدى المسرح التابع لمؤسسة السينما والمسرح قد ارسى فيه المجتمعون كيفية اقامة الملتقى وطبيعة عمله وبرنامجه وتوجهاته . وتم عقد اجتماع ثان تم فيه انتخاب هيئة ادارية للملتقى تتأخذ على عاتقها مواصلة العمل لتحقيق ذلك المبتغى .

وعلى الرغم من اننا لسنا بالمرحومين الشباب الواعدة فلننا نجد انفسنا مرزعين بآباء بعض الملاحظات عن هذا التحرك الجديد . بعد ان ظهرت من قبل تحركات عدة على هذا السبيل لم يكتب لها التواصل وتحقيق كيان له خواصه واساليب بقلته . ومن تلك الملاحظات :

١- كون التجمع من فئات مختلفة من المسرحيين الشباب فهناك عدد من اعضاء الفرق القوية للتفعيل . وهم محترفون وهناك عدد اخر من اعضاء الفرق المسرحية الاخرى الى جانب عدد من مدرستي الفنون الجميلة ومعهد الفنون الجميلة وطليعتها . وهكذا فان الفرص المتاحة امام كل فئة تبدو مختلفة ومتباينة . على الرغم من ان الاكثرية قد اخذت فرسا لياست بها . اننا فاصمو الهدف الذي جمع تلك الفئات :

٢- لم يكن واضحا لدى الغالبية الهدف الذي من اجله يقيم مثل هذا الملتقى . هل هو هدف انتاجي . ام ثقافي ام توعبي . وبنتيجة المناقشات اتضح ان الاهداف الثلاثة مطلوبة . مع انها متحلقة بشكل او باخر في الجهات التي يعمل ضمنها افراد تلك الفئات . فلذا كان الهدف انتاجيا فلن المجتمعون يعملون فعلا ضمن مؤسسات ومعاهد تنتج سؤويا عددا من المسرحيات يشارك فيها مسرحيون شباب . اضافة الى ان منتدى المسرح نفسه قد فتح ابوابه على مصاريعها لانتاجياتهم . فما الذي

٣- ما اذا كان الهدف توجيهيا . وهو ما يتبين خلال المناقشات . حيث يطرح ذلك الفريق الى تحقيق نوع من الاستقلالية في اعمالهم بعيدا عن برامج وتأثيرات المراكز التي ينتمون اليها بحجة ان ذلك يحسن من نشاطهم الابداعي . وعليه فهم يبتغون تأسيس ميثاقية الفرق المسرحية على الرغم من ادعائهم رفض هذه الفكرة وهم يعملون في تأسيس مركز مسرحي على غرار منتدى الانبياء والشباب ومنشؤي التشكيليين الشباب ومنتدى الموسيقيين الشباب . مركزا للتقاء وتبادل الآراء وزيادة الانتشار . ومع علمنا ان منتدى المسرح قد وفر للشباب مثل هذه الفرص الا اننا نعتقد ان الملتقى الازم تأسيسه سيتولى مباشرة تنظيم تلك الفعاليات وتنسيقها مع الجهات الاخرى وفي مجال الانتاج لابد ان نذكر بضرورة التنسيق مع الفرق المسرحية التي يعمل معها الكثير من المسرحيين الشباب . وهؤلاء اذا ما ركزوا جهدهم الاساسي للعمل في الملتقى فلهذه سؤويرون بشكل او باخر على انتاجات تلك الفرق وقد يشكوا عملا

وهذا اشير الى ضرورة التعاون مع نقابة الفنانين وفروعها في هذا المجال . ومع علمنا بان الملاحظات السابقة ليست بغريبة عن اذهان اصحاب الملتقى ولكننا نود ان نؤكد على ضرورة تبني منهج علمي وخطة مدروسة ومحو الى هدف واضح والا فسوف لا تختلف هذه الملاحظة الجديدة عما سبقها من مبادرات لم تكتب لها الحياة والاستمرارية . كما نود ان نؤكد على ضرورة عدم التقطع مع المؤسسات الفنية والشبابية التي من مهامها رعاية مواهب الشباب وابرازها وعلى ضرورة ايجاد السبل للتعاون معها في هذا السبيل .

وتحسين اوضاعهم وتعلم اسرار اللغة المسرحية . بعد ان سبق لهما العمل معا قبل عشرين عاما على خضعة مسرح سبوتيك في نساء متشباهات لبيبيوتو .

في الحمي الرومانية . بعد ان سبق لهما العمل معا قبل عشرين عاما على خضعة مسرح سبوتيك في نساء متشباهات لبيبيوتو .

امام الستار ضوء جديد نازك الاعرجي

والخيرا بدلت بوارق انتشاع الغيوم عن سماء مساحر المحافظات . وحيي الخير من نقابة الفنانين التي استجابت لضغوط العمل المسرحي العراقي . وقررت ان تنفض بلبع الذي لابد ان يلقى على كامل جبهة ما ليبدأ العمل ويؤسس الضروري من تقليد .

ولكن الخير . ومن وراء المشروع . والنوايا الطيبة . متزال جميعها غير واضحة الحدود . فمهرجان قطري للمسرح يعني مشاركة جميع المحافظات بما في ذلك العاصمة . وفي ذلك مافي من اخلال لابد ان يحدث في موازنة الاهتمام بما يعرضه مسرح العاصمة وما تستعد لعرضه مساحر المحافظات .

ولما كان المشروع مازال في طور المناقشات فلننا نشير الى ضرورة البحث جديا في تحويل المهرجان الى مهرجان قطري لمسرح المحافظات تحديدا . يقيم في بغداد . وعلى مساحرها . ونون مناقشة من فرق العاصمة بما في ذلك الفرقة القومية .

ولابد في هذه المناسبة من تذكر نقابة الفنانين بن مسرح العاصمة سوف يقيم اول موسم مسرحي له في الفترة نفسها من هذا العام لعرض مسرحيات الموسم المسرحي لفرق دائرة السينما والمسرح . ولذا فان ارتبكنا كثيرا سوف يلقى بظلاله على مسرحيات المحافظات تحديدا . اذا ما اشتبكت خطوط الاعمال المسرحية لفرق العاصمة بين المنصبين .

وليس السبب التنظيمي هو العائق الوحيد . فلننا في الواقع نرى ان خطوة النقابة في هذا الصدد يجب ان يتم تركيزها تنظيميا وتاسيسا ونقابات ونتائج من اجل فصيح المزيد من المجال امام مساحر المحافظات . ولان من توسيع رقعة المشاركة بعد مهرجانين او ثلاثة لتتصل مساحر العاصمة التي انضمت باضواء الاقبال الجماهيري والثقافية الاعلامية والاهتمام الرسمي والمتابعات النقدية .

وبهذه المناسبة فلننا ندعو النقابة والمسؤولين عن مساحر المحافظات من فرق العراق ومؤسسات الى المسارعة في اختصار الاجراءات والاتصالات . وترشيحها وانضجها .

مسرح ومسرحيون



مهرجان قطري للمسرح

تستعد نقابة الفنانين لاقامة المهرجان القطري للمسرح وقد دعت النقابة فروعها في جميع محافظات القطر لترشيح الاعمال المسرحية لغرض الموافقة على انتاجها . ومن الجدير بالذكر ان فوز الفرق المسرحية يرتبط مباشرة بملفها بعد ان ذلك يرتبطها بدائرة السينما والمسرح . فلذا كان يجد فئات المحافظات فرصة جيدة لتقديم عطاءاتهم وابراز قدراتهم المسرحية . المهرجان سيقام في تشرين الثاني المقبل .

■ القصب وشكسبير مرة اخرى تستضيف الفرقة القومية للتفعيل وضمن برنامجها المسرحي الصافي المسرح صلاح القصب لاجراء مسرحية العاصمة لشكسبير . وهما بشي المخرج ترميناته منذ اسبوعين . يشارك في تجسيد ادوار المسرحية نخبة من فنانين الفرقة القومية وكلية الفنون الجميلة فيهم : قاسم محمد . خليل مهدي . محمود ابو العباس . رضا ذياب . كريم رشيد . عصام محمد . ازالوي صامويل . وغيرهم . ويواصل القصب التمرين على مسرحية عطيل التي ستقدم خلال مهرجان الحريد باسم نقابة الفنانين ويشترك

■ مسرحيات دمي الاطفال طرحت شركة بابل للانتاج السينمائي والتلفزيوني لاول مرة مسرحية (خبيث كاسيت)

مسرحية لصوص في المدينة . التي سبق ان قدمتها فرقة الستيد في قاعة سينما القنوس المسرحي . وهناك مسرحية ثمانية للفرقة يجري تصويرها حاليا بعنوان - الضفدع المقهور - يشترك في التمثيل لاور الطوب . سيرة عبد . عماد عبد الرحمن . صباح كاطم . وعامرة محمد . وعلى وهيب .

سكن هذه المسرحية متوفرة قريبا في مراكز البيع والتوزيع العالمة للشركة في بغداد والمحافظات



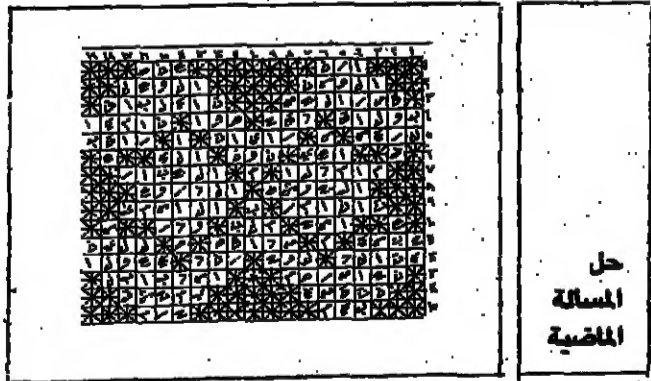
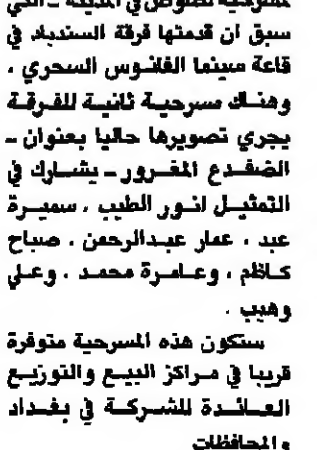
جديد المسرح العالمي الحمي الرومانية

وتقول جويث حاتم : اما لنا فقد احدث المسرح اللفظي بقدرتي على تحريك خيالي وجوهرتي . فقد كنت اجد انني تسعة وكيفية اول دور لها وكان مسرحية خرافية عظيمة . فزادت في بداية الامر حتى كانت تصور ان الوراء لولا ان الفنانين ينفخونها الى المسرح مقلدة . وقبل ان اخذ سوزان فلون خطتها كصناعة على خضبة المسرح في مسرحية - التكني الاخضر - للمخرج . وايضا رولو . فقلت تعلق عن العروسة في الموك - قول . وقد ابدت بعض التسبكات مع ريتا كيني . لقد كانت تلك الاعمال اثيرة بركات الفنانة التي تترجع اليوم على راسها .

وتقول سوزان فلون : لقد اخترت العمل المسرحي لانني كنت مدعوة لتغيير نفسي . لاصطف الاخرين والارتيم . وان اكون شخصا اخر مختلفا عن الحقيقة

ترجمة زكريا الصوري

على مسرح - رينود - بارول . ابتدا مؤخرا عرض الحمي الرومانية المأخوذة عن رواية الكاتب الاسري . اديث ورلون . ١٩٣٧-١٩٢٢ . بطولها الاثنتان المستقل . جويث ماسر . وسوزان فلون . الا ان مسرحية مفتحة القلب وغريبة بعض الشيء . وهي تنقل على المشاهد بتكريراتها وإشارات يديا وحتى ذراعها . اما الغنائية فهي سكتة قليلة المسرحية متحفظة وثقيلة النظرات لا تشد سوى التخلص من هذه المبالغة الى الازل وفيض المسرح والضحك . على خضبة المسرح قدمت كل منها الشيء الكثير . من الخفايا الى التراجيديا . فقد قدمت اول اعمالا كبيرة لعملاقة المسرح . امالي جيروو ونوم سويرا . وجان موني وريته ابني . في حين مثلت النشابة اعمالا رائعة لاسوي واوبريني . وشكسبير وتشخيصوف وبيزانديلو وماي سارمون .



الاعلان الاعلان الاعلان الاعلان

يشري سارة شركة اطلس للسفر والسياحة تنظم سفرات الى مصيف سويسك في يوم ١٥ و ٢٩ / آب ولاربع ليلي مع حجوزات فردية في فندق شلر المكيف والقرية الفرنسية هاتف ٨٨٦٧٧٥٨ و ٨٨٦٧٧٥٩

اعلان

تعلن عمادة المعهد الفني في الكوت عن وجود مناقصة لانشاء ساحة لوقوف السيارات ضمن موقع المعهد فصي

الراغبين من المقاولين بالاشتراك في المناقصة ممن تتوفر فيهم الشروط القانونية المطلوبة لتقديم عطاءاتهم الى عمادة

المعهد اعلاه في موعد اقصاص سبعة ايام بعد نشر الاعلان ويمكن الحصول على شروط المناقصة اعلاه في عمادة المعهد لقاء مبلغ قدره خمسة دنانير غير قابلة للرد .

عمادة المعهد الفني الكوت



هذه هي الحياة

بأفد

سلاماً

يا أول انتصاراتنا

لكن توشى الثورة منذ البداية سقائها الميرة عن
ثورات نصف الطريق، والثورات المسحوبة بها،
ولكن يرضى الحزب، وتضرب كل أسلحة الشعب في
الحرية والتقدم والاستقلال والديمقراطية، ولكن ترضى
الثورة ويحقق التطبيق والانسجام الكلي بينها وبين
مبادئها وأهدافها كان يوم الثلاثاء من تموز
أول انتصاراتنا وسيبقى التاريخ الذي شهد كل
شئ وأو شاهد على حي، جسد عبقري وشجاعاً قديراً
ثورة تموز وإن قربتها الفضة والفضة على انتزاع النصر
في كل المواجهات والمعارك التي خاضتها ثورة الطريق
الجديد، هكذا قال القائد صدام حسين، وهذا حق له
ولنا أن نقدر بهذا الإنجاز الكبير الذي من بوابته المشرفة
بصحة القائد وبراعة قيادته دخلنا زمن الثورة الحقيقية
ودخل العراق تاريخه الجديد ووعيه بالقوة والانتصارات
والعصر،
وانفتحنا في اليوم التالي، نقبل وجه الصباح، نلهم
وتجبه بزيارتنا ونضعها بين يدي القائد الذي نريد
والاستقلال الذي راح ينحو داخل الأشياء، وكان القائد
بموقفه وتحسبه، بمنحنا الضمانات والحب والشعور
الجميل، فقد بدأت الآن المسيرة الحقيقية القادرة على
مجابهة العصر والعواصف ووضعت هوية الثورة
كلمة مليون الوعود وتفتحت أبواب التاريخ للعراق
الجديد.

وحين تمت الآن لصوت المبادئ وهو يتحدث عن
ذلك اليوم، فلما نسمع صوت القائد البطل صدام حسين
وهو يصير على تصفية قوى الثورة المضادة مخططة لذلك
مضجاً لرفاهه واجباتهم وليقوم بنفسه بالقضية
الحسنة.
أن يوم الثلاثاء من تموز سيظل جلوداً في قلوبنا وتذكراً
مجداً تقشده فوق صدر الزمان ومن خلاله منحنى الحياة
مزيداً من اللحظات المكتظة بالصبر والتصميم والحسم
والصلابة، فكان الانتصار الأول الذي زاد شدة تموز توجهاً
واصلاً وتعزز مجدها اليوم بقصر الباطر الذي تحقق في
القضية صدام الجديدة.
وملأوا الشعب العراقي المنتصر، بلف موجحدا
ومتلاحماً مع قيادته القارئة الشجاعة وقواته المسلحة
القاهرة، يقابل ويؤتي ويقيم للسلام كل أسباب القوة
والوضوح، بعيداً عن كل تلاعب أو تجزئة.

■ مزيد الظاهر ■

وانطلقت الحركة الفنية الجماهيرية لجيل جديد
ترعرع في أحضان الثورة وبدايات المسيرة بصر الثقافة
والفنون، ووفرة الغالي والفرقة الفنية المركزية للاتحاد
الوطني لطيفة وشباب العراق ووفرة أحياء القائد وفرق
المسرح العسكرية والفريق الجماهيرية في البصرة والموصل
وكل محافظات القطر وأصبحت الأصوات تصدح بحب القائد
صدام حسين الذي جسّد عبق الغراب العراقي والعزة
الوطنية، وأصبح اسم القائد صدام حسين وحياً والهاجساً
لأجل الأحرار والتحررية وعنواناً كبيراً لكل تالفي في جديد،
وتصعدت الأساليب الفنية وطرق العرض الفني من
المهرجانات الفنية النظرية إلى المهرجانات القومية العربية
وتنضافت الأصوات العربية والعراقية لتصدح لصدام
العرب، والمقامية صدام وستظل ثورة ٣٠-٧ تموز التي
أشرقت بمفردات المستقبل الجديد لانطلاقة الحضارة
التي يبنينا على أناس عراقي
■ الفنان حسين قنوري، من لنا:
- تموز شهر العزة والشرف .. تموز شهر الفن
والانتصارات والامجاد والبطولات وفي تموز يتصاعد العز
في القلوب بلا حدود كالنور والشمس، تار تحرق الأعداء
والحالفين ونورهم طريقاً نحو العزة والكرامة.
وفي هذه الأيام المباركة الحافلة بالانتصارات العظيمة
تتناك روح الانتصار العراقية المشهودة بالعصود والتحدى
لكل المؤامرات العدوانية طوال ما يقرب من ثمانية أعوام
متواصلة.
وله كان .. ما انجزناه خلال السنين حلة تعبر عن أرائنا
نحو الحياة الأفضل في كل جوانبها، وإن هذه الحلة ليست
حلة تحلق عينا، إنما نتيجة تجسيد المبادئ
الأساس في قيادة تاريخية حكيمة فذة لم يشهد لها وادي
الراشدين مثيلاً.
لتموز انتجت العديد من أغاني الأطفال كان منها (تموز)
والقائد (و تموز يا عذبة لحن) و (تموز النصر) وآخر
انتاج (كان) صلاة العيد) وهو عمل سلفوني للأوركسترا
السفوفية الوطنية وقد بنيت هذا اللحن على تراثنا الخالد
وهو صلاة العيد ويطغى الموضوع بالإنجاز الرائعة في كل
ميدان الحياة.



نضال محمد علي

السوريون يمارسونها في منتصف الصيف أي في الشهر الذي
يحمل اسم تموز.
وهم في الحقيقة إنما كانوا يشربون موت قوى الطبيعة،
لمين أن تجد شيلها، ويبدو وكأن واقع التحول في قلوبنا
جاء صدى لتلك الأسطورة القديمة:
فقد جاءت ثورتنا تموز ٨٨ وأه استجابة لتفجر قوى
الشباب والنماء عند الشعب العراقي: فبعد حياة التمسك
بالموجود والموت انتفضت القوى الخلاقة في أرض وادي
الراشدين، فلبست الأسطورة لباس الواقع وأعاد الشعب
العراقي أجداد البابليين القدماء، فوكل في طليعة الأمة
العربية وإسماً خلال سنوات الحرب ضد العدو الإيراني
التي برهن فيها عن تحد استواري مشرف.
أما ما يخص تجربتي الإبداعية فأعترف بلوني ارتبط
وجدانياً بتاريخ وطني، ومعظم كتاباتي انبثقت من هذا
التاريخ، وقد احتلت ثورتنا تموز أكثر من موضع وخاصة في
قصص القصيرة، ولكنني أظن أن استطاع في المستقبل
بعضاً أكمل مشروعي الروائي الذي انجزته منه حتى الآن
حلقين الأول باسم (الراوق) والثاني باسم (قبل أن
يخلق الياقوت) أمل في الحلة الثالثة التي هي قيد الإنجاز أن
أصل إلى هذه الثورة العظيمة ثورة ٣٠-٧ تموز التي شكلت
انعطافاً تاريخياً حاسماً في حياتنا المعاصرة.
■ نكتفي بللحن فاروق هلال، الذي عبر عن تلك العلاقة،
قلنا:
أن المنجزات العظيمة التي حققها الثورة أذهلت الفنان
الذي كان يريد وبالصبر طاقته أن يعبر عنها فجاءت الحلة في
الأيام الأولى لسيرة التقدم والبناء تمتك الحماس العفوي،
ويتصاعد الانتصارات الثورية والانتصارات تصاعدت
الأمم الخفية إلا أنها كانت سجلات في هوية فنية تعبر عن
الجمال والطموح الخاصة التي ألفت تجسيد المبادئ
ولعل ثورة التأميم الكبرى كانت الشرارة الأولى للأحرار
الثورية التي تالتت في يوم إعلان التأميم بعدد من الأغاني
الوطنية لجوقة من الممثلين شعروا بأن مهمتهم الفنية قد
كبرت وأريد من الحلق يركب التطور للتصلي في حياة
العراقيين ومما زاد في ثقل المهمة، الشعرات التي طرحتها
الرفيق الخاضع صدام حسين في العمل الشعبي وترشده
الانتصارية ومفردات المؤتمر القومي للشعب لحزب البعث
العربي الاشتراكي في خصوصية الإعلام والثقافة المعاصرة عن
الثورة ...

هذه الحيلة الغريبة نشرت فوق
السند (ماتل) كهدية عيد ميلاد مرسله
من أخيه (سام) الذي أراد الاحتفال
بعيد ميلاد أخيه بهذه الطريقة.
وما يذكر أن هذين الأخوين قد تبادلوا
خلال الأثني عشر عاماً الماضية هدايا
أعياد ميلاد غريبة في الغرابة.

هذه الحيلة الغريبة نشرت فوق

(تموز) بجملة حاضر اللحظة التي نجدها، علم نستص
جنوبها في رحم الماضي السحيق، فقد ارتبط اسم (تموز)
منذ ذلك العهد الخفي، الذي عبر فيه عن الخصوبة والنماء
لدى اليونان القديمة والإغريق ثم توالت الحقب والعصور
بلحداً لها ... فكان له نوع آخر من التحولات الدينامية في
مجال الفصح والفراد، حين ارتبط بعالم علمي من
(الثورات) و (الانتفاضات) في سبيل الحرية والاستقلال
والخلاص من أغلال الاسترقاق البشري، لاسيما في القرون
الثلاثة، الثامن عشر والتاسع عشر والعشرين.
■ وفي ١٧ تموز ١٩٦٨ تمكن حزب البعث العربي
الاشتراكي من تسلم السلطة والمسؤولية بعد تفويض إرفان
النظام السابق.
■ وفي ٣٠ تموز ١٩٦٨ كانت انتفاضة الحزب الرائعة التي
طوت ببقايا الرموز المادية، للنظام السابق، التي كانت
تخط مع أعداء الحزب لحرف الثورة الفنية عن مسارها
الصحيح.
■ ذلك هو تاريخ (تموز) بين شهرين الست .. شهر سترع
بالعصب، طافق بالنماء، متاجج بالقوة، وأخيراً بعطاء،
ولابد أن لا يحيل النفس إلى مجال مكث من التأمل المتدفق
بالحيوية النوعية للأنسان المناضل في كل مكان متواصل مع
ذلك الاستيعاب الثوري وأن يجر في مكان الوجدان ..
خلاصة الفجاءات تجاه كل مجريات الأحداث المتلاحقة،
دونما رؤية منحصصة أو مجزاة عن تسلسل الحقائق لكي
تستخلص العنصرات الصافية من عاكس التجارب المظفرة في
بوقة التاريخ، باستيعاب واع وإدراك مسؤول.
■ كان لنا بعد ذلك بكتيب عبد الحلق الركني، الذي
قال:
- ارتبط اسم تموز في أذهاننا بالأساطير السورية القديمة
التي يكون فيها زوجاً لجمال الكرى، التي تمثل
قوى التناسل والنماء في الطبيعة، وقد أسهب فريز في كتيبه
الجميل (الفنن الذهبي)، والذي ترجمه جبرا إبراهيم
جبرا أحد فصوله تحت عنوان (أوديسس وتموز).
■ أسهب في الحديث عن العلاقة بين هذين الزوجين، رابطاً
أيها بما طرأ على الطبيعة من تغيرات: فبالنسبة إلى اعتقاد
السوريين بأن تموز يتنقل كل سنة إلى العالم السفلي،
فتتبعه زوجته شفتار لتتلقاه من مصيره، وكيف أن البشر
والحيوان يكونون آنذاك عن الحب، فيعيد النماء الحياة،
ويستمرسل فريز في الحديث عن طقوس الشرب التي كان

حول معرضه الشخصي الأول
للملصق السياسي الذي أقيم في
قاعة الرشيد وتكرست مضامينه
على قيم القتال من أجل السلام
والرياضية تاريخ المعركة العظيمة
لأجداننا العظماء ومعلمة قاسية
صدام المجيدة وموضوعه الهزيمة
الأيروية والانتصار العراقي وقيم
الشهادة والتضحية والفداء
تحققنا مع الفنان الشاب فاضل
جواد خريج معهد الفنون
الجميلة/ عضو جمعية الفنانين
الشعبيين وسائلاه، هذا
الملصق بذاث في معرضه الأول:
قال:
- لأن فكرته مبشرة وهو سريع
الوصول إلى المثالي الذي يفهمه
بوضوح وثقة ويؤدي للمصق
خدمة تضال في مرحلتنا الراثة
فأخذ بجولة إلى فن ملزم يؤدي
واجبه الفئاني مع تكملة من أدوات
الفن وقدراته في التجسيد.
■ أما التلقية التي أتممت
بإستخدامها في عمل الملصق؟
- ليست هناك تقنية جديدة
فاللوان هي نفسها ومقتضيات
عمل الملصق السياسي واحدة
باعتباره تعبيراً مباشراً وأن
احتجت أن ترجمه حلة أو
موضوع ما فتحويلة إلى رموز
بسيطة يفهمها كل الناس دون
تعقيد أو غموض.
بالإضافة إلى هذا اعتمدت في
تنفيذ ملصق واحد فقط طريقة
(الكولاج) أي التجميع مع
استخدامي لألوان الرصاص
والوان الباستيل في تنفيذ الملصق
الذي بقيت محافظاً على خلق جوه
الخاص ومقتضيات ومفرداته.

الفنان فاضل جواد

تحت الثورة فنانة الفكي والإبداع فنانة دور المعرفة
والفكر، والابتكار وتفتت يتابع المظاه لتزهر أرض
الكلمة واللحن واللوحة وكل مجالات التفوق.
تدور برمز خصيه وعطائه في أصل: مع شرة الخوار
وتكتمه فكان أن رأينا هذا العراق العظيم أنتمكن ..
تدور بقاويقه وتلمت بتدبيره اللواتج الملجج وتجاوز
هذا اللواتج وصولاً لبقاء الإنسان الجديد، أنسان لهذه
الارض المتقدمة، لهذا فتموز هي نصراة من مقلما هم له ..
ومن هنا ارتبط تاريخياً وضميرياً وذاكرة، ارتباط
تدور، بفترة التحول والقوة التكوينية الجديدة، عما يعنيه
تدور بتسليمه للفنانين والتأنيش الروائي والموسيقيين فقد
مستحيا أن تسلمه النص في فلتنا هذا على الخلاقة بين تدور
والمتدورين في شتى المجالات .. وما الذي يعنيه تموز
الثورة للشعور ... والكتب ... ونلغظن ... والمعروف
لشعبي

في ظل تموز
أعطى الأبداع شعاره
نبدأ لقائنا بالشاعر علي الحل
ياول
- في الثاراة المدهشة للناس، ليس من اليسير ربط حركة

في ظل تموز

أعطى الأبداع شعاره

نبدأ لقائنا بالشاعر علي الحل

ياول

- في الثاراة المدهشة للناس، ليس من اليسير ربط حركة

في ظل تموز

أعطى الأبداع شعاره

نبدأ لقائنا بالشاعر علي الحل

ياول

- في الثاراة المدهشة للناس، ليس من اليسير ربط حركة

في ظل تموز

أعطى الأبداع شعاره

نبدأ لقائنا بالشاعر علي الحل

ياول

- في الثاراة المدهشة للناس، ليس من اليسير ربط حركة

في ظل تموز

أعطى الأبداع شعاره

نبدأ لقائنا بالشاعر علي الحل

ياول

- في الثاراة المدهشة للناس، ليس من اليسير ربط حركة

في ظل تموز

أعطى الأبداع شعاره

نبدأ لقائنا بالشاعر علي الحل

ياول

- في الثاراة المدهشة للناس، ليس من اليسير ربط حركة

في ظل تموز

أعطى الأبداع شعاره

نبدأ لقائنا بالشاعر علي الحل

ياول

- في الثاراة المدهشة للناس، ليس من اليسير ربط حركة

في ظل تموز

أعطى الأبداع شعاره

الدينا تور

حظة فكرية .. بوب سويم

تكريم نجوم هوليوود

أدوارد جيمس .. العنيد

حظة فكرية

عنوان الفيلم الأمريكي الأول للمخرج بوب

سويم، فيدياته كانت في فرنسا .. وكان أول

أفلامه بعنوان، ليل شارع سان جيرمان توري

الذي عرض في مهرجان كان السينمائي ضمن

تظاهرة أفك الأفلام الفرنسية، عام ٧٧، ثم

أعقبه فيلم التوازن الذي نال عنه جائزة

« سينار » كأفضل فيلم لعام ١٩٨٢، إلى جانب

فيلم نجومه، نكتاي باي، وفيليب لوتار، لجائزة

أفضل ممثل، ثم أخرج بوب سويم أول أفلامه

الإنكليزية بعنوان، شارع هلف مون، بطولة

« مايكل كيتل »، أما فيلمه الجديد لحظة فكرية،

فيروي قصة، تيم ويلان، الملاح الضابط ذو

الهوس الجنوني بسباق القوارب، يصل إلى

منتجع فخر في شرق السهل الأمريكي ليتعرف إلى

« أوليفيا »، الثرية ولتفتنا قصة حب بينهما تقوده

إلى علم الشهرة.

■ علقه (س) عنوان مسلسل جديد يؤدي

بطولته يحيى الفخراني

كتب المسلسل يوسف عوف، مؤلف برنامج

فوازير رمضان

هذا المسلسل اضطر الفخراني لرفض الكثير من

الإعلام التي قدمت له

وقد علق الفخراني على ذلك ..

ليس هذا المسلسل هو السبب في رفضي بل

فذلك بروفت مسرحية (الهلوان) أيضاً وهي

أول مسرحية سبقها المسرح القومي في عهد

مديره الجديد محمود ياسين.

الدينا تور

حظة فكرية .. بوب سويم

تكريم نجوم هوليوود

أدوارد جيمس .. العنيد

حظة فكرية

عنوان الفيلم الأمريكي الأول للمخرج بوب

سويم، فيدياته كانت في فرنسا .. وكان أول

أفلامه بعنوان، ليل شارع سان جيرمان توري

الذي عرض في مهرجان كان السينمائي ضمن

تظاهرة أفك الأفلام الفرنسية، عام ٧٧، ثم

أعقبه فيلم التوازن الذي نال عنه جائزة

« سينار » كأفضل فيلم لعام ١٩٨٢، إلى جانب

فيلم نجومه، نكتاي باي، وفيليب لوتار، لجائزة

أفضل ممثل، ثم أخرج بوب سويم أول أفلامه

الإنكليزية بعنوان، شارع هلف مون، بطولة

« مايكل كيتل »، أما فيلمه الجديد لحظة فكرية،

فيروي قصة، تيم ويلان، الملاح الضابط ذو

الهوس الجنوني بسباق القوارب، يصل إلى

منتجع فخر في شرق السهل الأمريكي ليتعرف إلى

« أوليفيا »، الثرية ولتفتنا قصة حب بينهما تقوده

إلى علم الشهرة.

■ علقه (س) عنوان مسلسل جديد يؤدي

بطولته يحيى الفخراني

كتب المسلسل يوسف عوف، مؤلف برنامج

فوازير رمضان

هذا المسلسل اضطر الفخراني لرفض الكثير من

الإعلام التي قدمت له

وقد علق الفخراني على ذلك ..

ليس هذا المسلسل هو السبب في رفضي بل

فذلك بروفت مسرحية (الهلوان) أيضاً وهي

أول مسرحية سبقها المسرح القومي في عهد

مديره الجديد محمود ياسين.

الدينا تور

حظة فكرية .. بوب سويم

تكريم نجوم هوليوود

أدوارد جيمس .. العنيد

حظة فكرية

عنوان الفيلم الأمريكي الأول للمخرج بوب

سويم، فيدياته كانت في فرنسا .. وكان أول

أفلامه بعنوان، ليل شارع سان جيرمان توري

الذي عرض في مهرجان كان السينمائي ضمن

تظاهرة أفك الأفلام الفرنسية، عام ٧٧، ثم

أعقبه فيلم التوازن الذي نال عنه جائزة

« سينار » كأفضل فيلم لعام ١٩٨٢، إلى جانب

فيلم نجومه، نكتاي باي، وفيليب لوتار، لجائزة

أفضل ممثل، ثم أخرج بوب سويم أول أفلامه

الإنكليزية بعنوان، شارع هلف مون، بطولة

« مايكل كيتل »، أما فيلمه الجديد لحظة فكرية،

فيروي قصة، تيم ويلان، الملاح الضابط ذو

الهوس الجنوني بسباق القوارب، يصل إلى

منتجع فخر في شرق السهل الأمريكي ليتعرف إلى

« أوليفيا »، الثرية ولتفتنا قصة حب بينهما تقوده

إلى علم الشهرة.

■ علقه (س) عنوان مسلسل جديد يؤدي

بطولته يحيى الفخراني

كتب المسلسل يوسف عوف، مؤلف برنامج

فوازير رمضان

هذا المسلسل اضطر الفخراني لرفض الكثير من

الإعلام التي قدمت له

وقد علق الفخراني على ذلك ..

ليس هذا المسلسل هو السبب في رفضي بل

فذلك بروفت مسرحية (الهلوان) أيضاً وهي

أول مسرحية سبقها المسرح القومي في عهد

مديره الجديد محمود ياسين.

الدينا تور

حظة فكرية .. بوب سويم

تكريم نجوم هوليوود

أدوارد جيمس .. العنيد

حظة فكرية

عنوان الفيلم الأمريكي الأول للمخرج بوب

سويم، فيدياته كانت في فرنسا .. وكان أول

أفلامه بعنوان، ليل شارع سان جيرمان توري

الذي عرض في مهرجان كان السينمائي ضمن

تظاهرة أفك الأفلام الفرنسية، عام ٧٧، ثم

أعقبه فيلم التوازن الذي نال عنه جائزة

« سينار » كأفضل فيلم لعام ١٩٨٢، إلى جانب

فيلم نجومه، نكتاي باي، وفيليب لوتار، لجائزة

أفضل ممثل، ثم أخرج بوب سويم أول أفلامه

الإنكليزية بعنوان، شارع هلف مون، بطولة

« مايكل كيتل »، أما فيلمه الجديد لحظة فكرية،

فيروي قصة، تيم ويلان، الملاح الضابط ذو

الهوس الجنوني بسباق القوارب، يصل إلى

منتجع فخر في شرق السهل الأمريكي ليتعرف إلى

« أوليفيا »، الثرية ولتفتنا قصة حب بينهما تقوده

إلى علم الشهرة.

■ علقه (س) عنوان مسلسل جديد يؤدي

بطولته يحيى الفخراني

كتب المسلسل يوسف عوف، مؤلف برنامج

فوازير رمضان

هذا المسلسل اضطر الفخراني لرفض الكثير من

الإعلام التي قدمت له

وقد علق الفخراني على ذلك ..

ليس هذا المسلسل هو السبب في رفضي بل

فذلك بروفت مسرحية (الهلوان) أيضاً وهي

أول مسرحية سبقها المسرح القومي في عهد

مديره الجديد محمود ياسين.



بريشة ناصر خامر



بريشة ناصر خامر



بريشة ناصر خامر



بريشة ناصر خامر



بريشة ناصر خامر

